

# سوپر میکی

الشمس قرشا

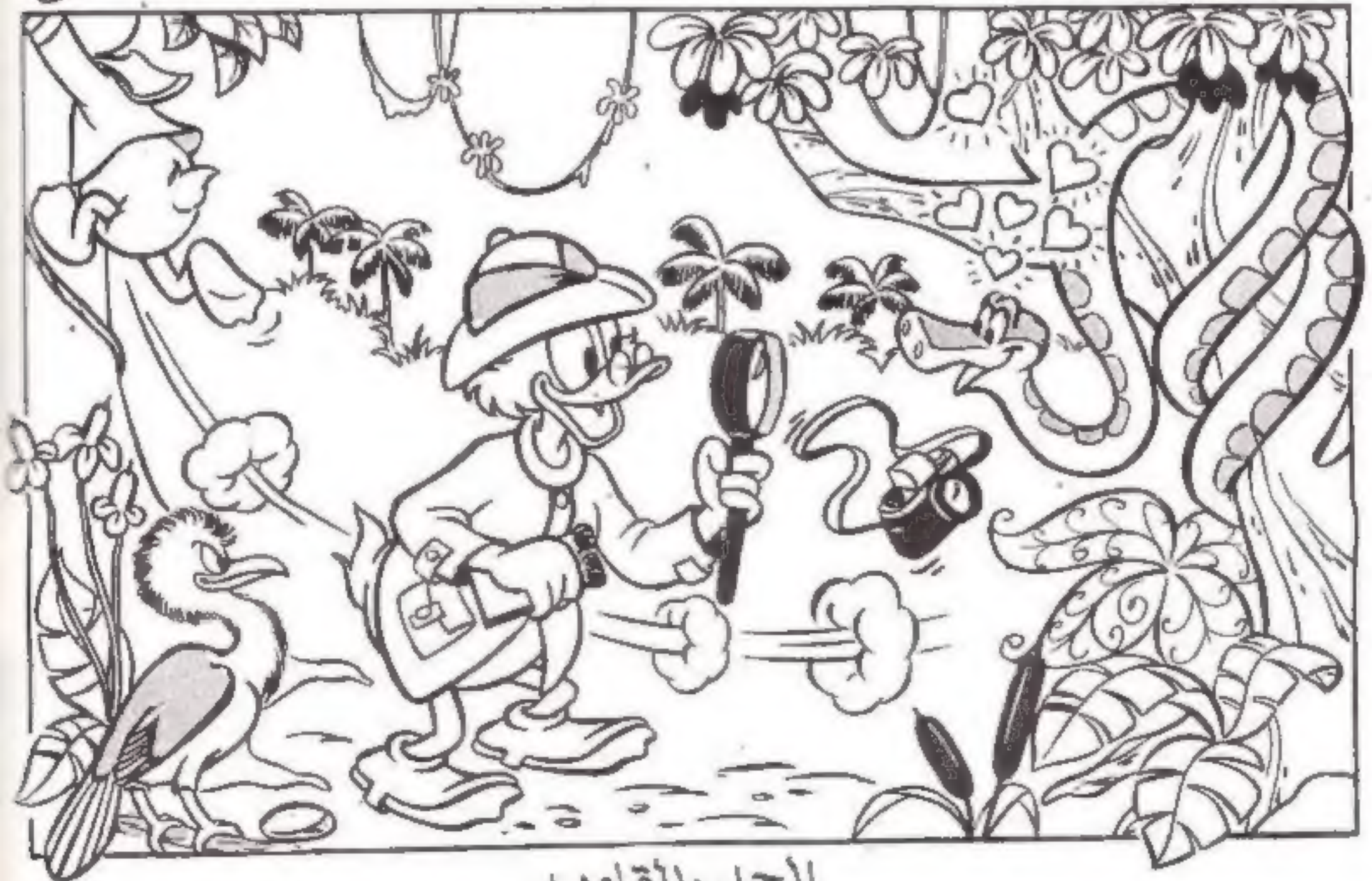
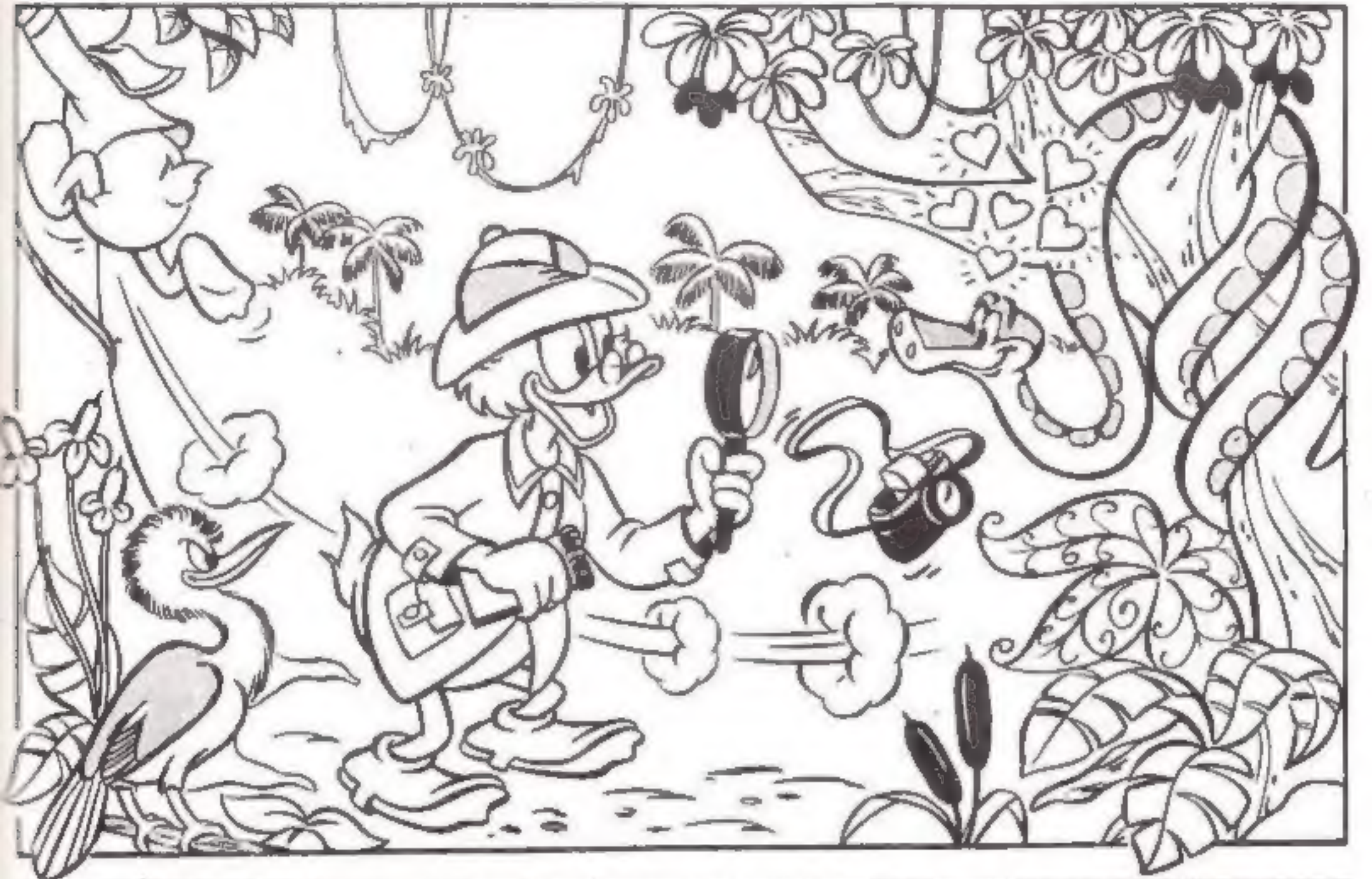
العدد ١٠٨٧ - ١٨ فبراير ١٩٨٢





# نعم .. ولكن .. أين ؟!

● ● هل كنت تعلم أن « عم ذهب يحب الزواحف لهذه الدرجة ؟ » أما بطوط فيبدو عليه أنه لا يميل إليها أبدا ... انظر جيدا للصورتين تكتشف ١٢ فرقا بينهما .



الحل بالقلوب

١. (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)



# بطوط والسفينة الغامضة















فيم الكابتن المجنون ده؟  
وفين طاقم السفينة؟



ما فيش واحد على  
ظهر السفينة!

ترك!  
ايه ده!



طيب فين الأرز ده قيعته  
١٠ الف جنيه؟  
والمخزن كمان  
فاضى!



ما فيش حد، أنا بحثت في كل  
مكان، دى دخلت الميناء بدون  
قبطان!



الشرطة وصلت يمكن  
تقدر تحل اللغز!  
وا-وا-وا-وا



إهدأ يا عم دهب أكيد فيه  
تفسير لى بيحصل!

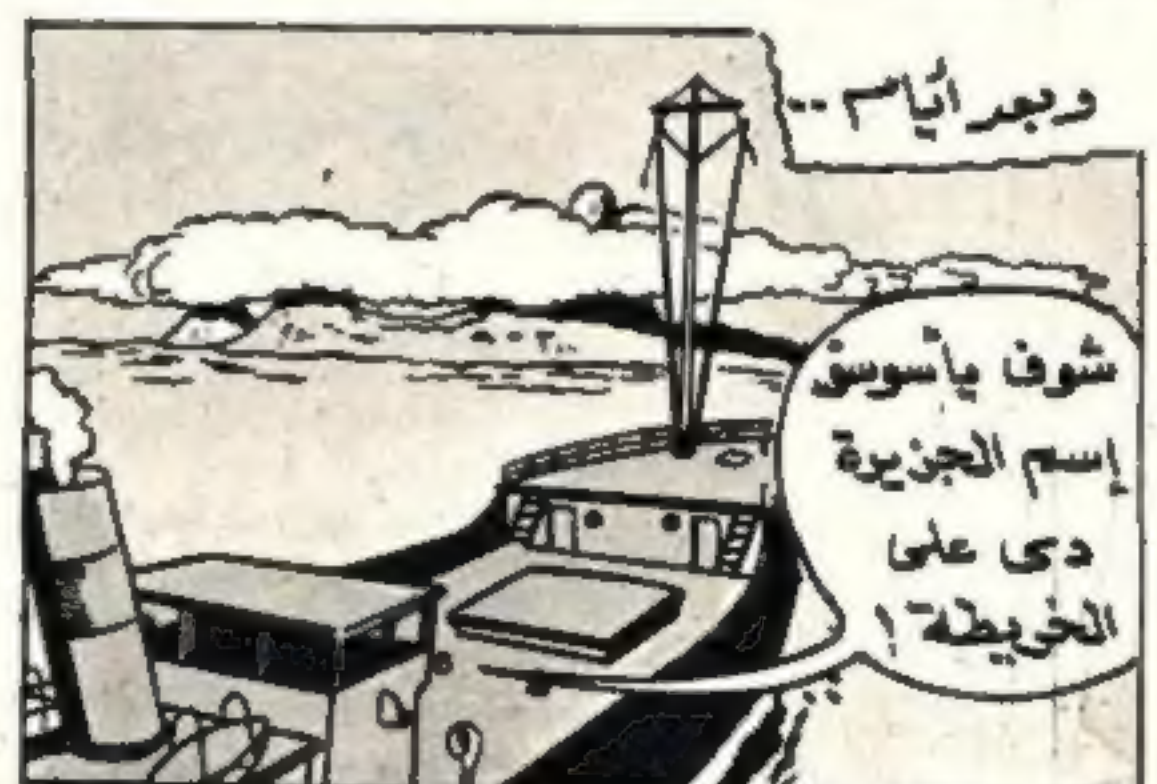


أهلا ياسيادة الضابط! أنا سعيد برؤيتك!  
السجن كمان ه يكون  
سعيد برؤيتك فوراً!









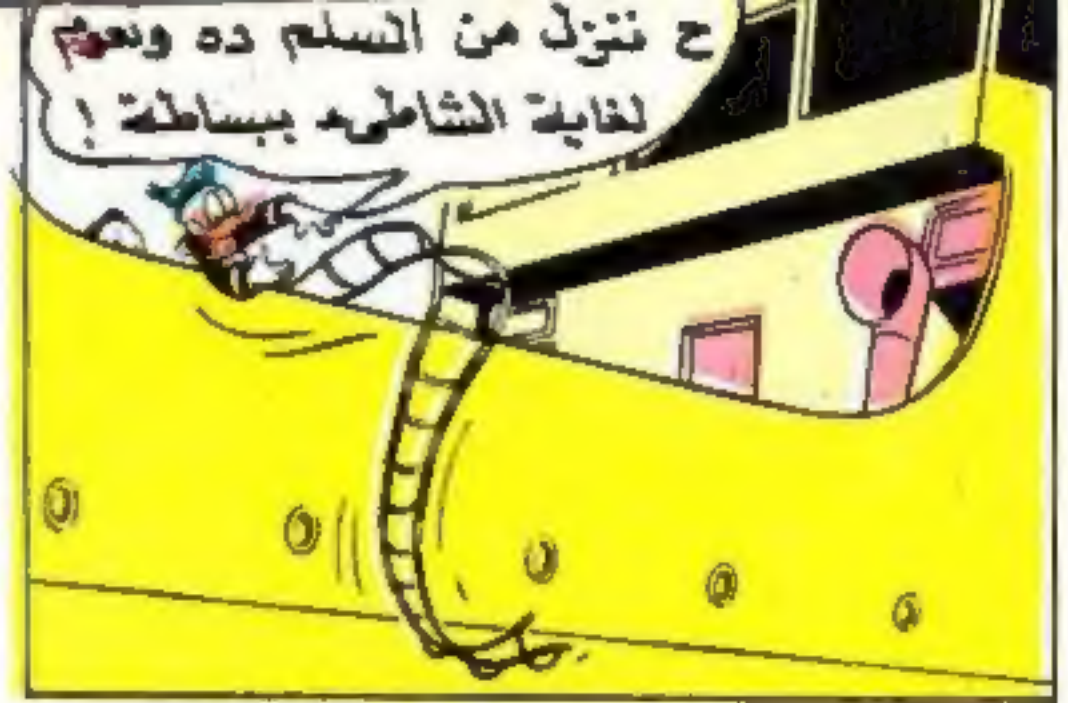








الأمواج عالية ومضى  
ح يقدروا يشوفونا!



ح ننزل من السلم ده ونعم  
لغاية الشاطئ ببساطة!



أسكتوا دى فعلا فكرة هائلة! ح ننقذ  
الكابتن والطاقم ونرجع ونطلع السلم  
ونبحر! فى إيه  
بقى؟



ياه! أكيد الوصول للفكرة دى إحتاج مجهود  
كبير!  
فعد أكيد أقل من ثانية!



إختبئوا بين الأشجار عندما نصل  
الشاطئ!



يمكن تكون صبح! على العموم الفكرة برضه  
سخيفة!



ياه! شايفين القصر ده؟  
مش معقول  
فخيم جدا!



لسه ح نزحف كثير  
ياغم بطولاً؟  
أنا ح التى  
نظرة!















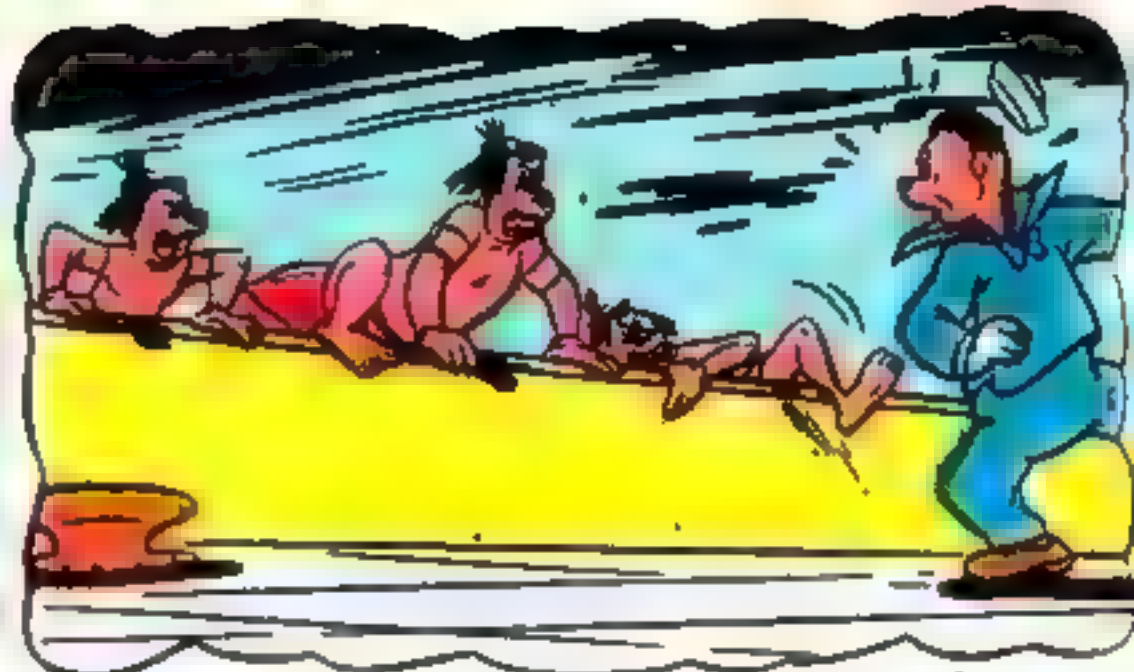


كانه الظلام حالكا لما كنا بنجهر بالقرب من جزيرة  
تو نحن في اتجاهنا للوطنة ...





وفي قوامة أصبنا إحتنا والذرة في قوامةهم والسفينة  
رعلت بمرور قبطانهم وبلطاتهم.

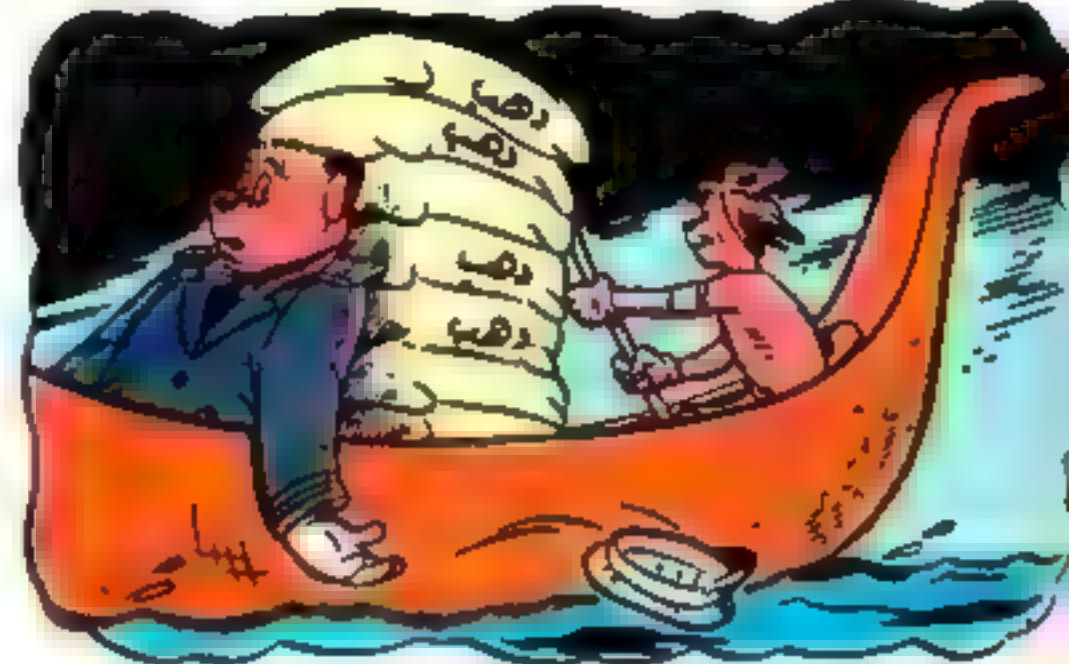


ورجاة وجننا الذليل يقاتمون السفينة



لكن كل شيء صناع دلوقت!

لأمش كل شيء لأن  
السفينة بتاعتك وصلت  
مدينة البحر سالمة!



راسلعت كتب رسالة في القفاو على قبطانهم ومينها في البحر!



لكن الأهل ح يعملوا إيه بالأرض ده كله؟

بص عندهم أكل  
كثير!

الأرض ده علشان  
حفل الزفاف!



ودلوقت جالا هي بتلف حوث  
الجزيرة!



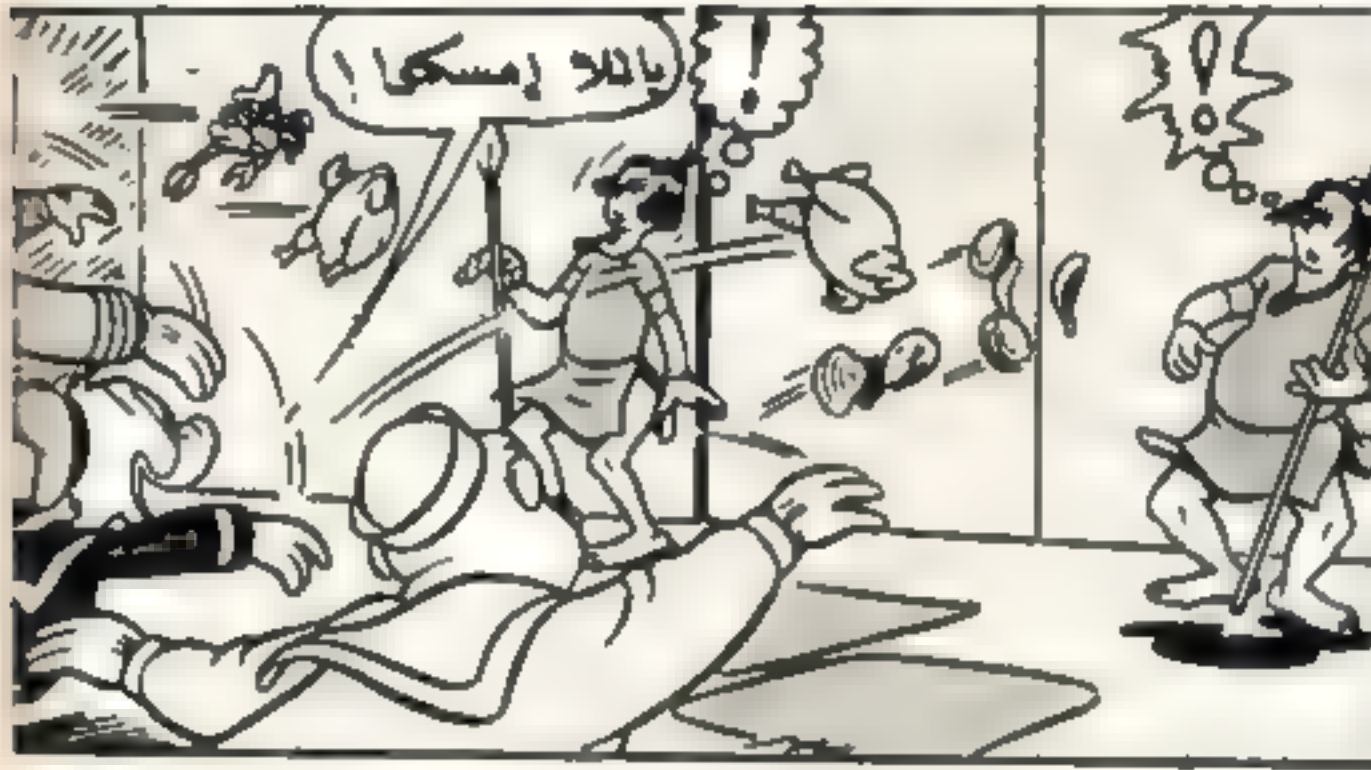
لأن ده الأرض على العروسين أشياء  
الزفاف يجلب الحفل السعيد  
حسب تقاليد الجزيرة!

بقي كده!



الجزيرة دي ما فيش فيها أرض، والحاكم  
عاوز يعطي بنته وعريسها أكبر قدر  
من الحفل!











وفي مدينة البط كان الحال كما هو !

بأقوى ما يوم  
ونخرج !

بأقوى ما يوم وأخرج !

هاها !

وعند جزيرة تونجي --

ودلوقت إحنا في آمان  
وح نرجع في هدوء !

يمكن نقدر نتفصح في جزر هاواي  
شوية

طبعا مافيش مانع !

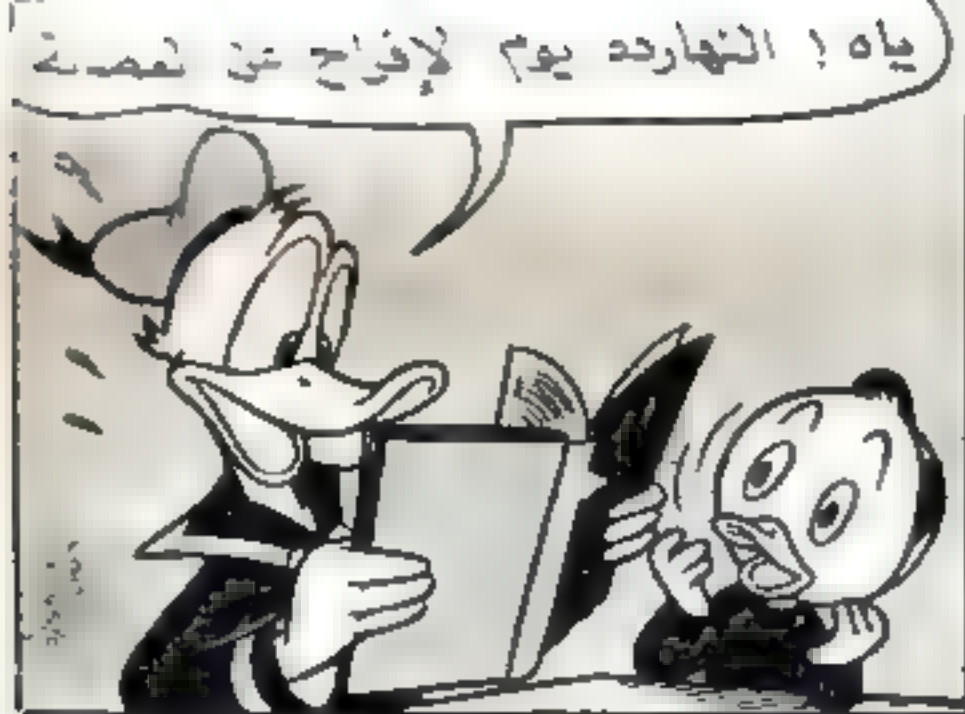
إلى اللقاء يا جزيرة تونجي --  
إيه ده ؟

يا كابتن شغل السفينة بأقصى  
سرعة دوك ورائنا !

دوك تقريبا حملونا يا غم بملوط ! إحنا كده

على أقصى  
سرعة ياريت بتعبر  
ويرجعوا !





يا ه ! النهارده يوم لإفراج عن قصص



ويعاينام - التقرير يقول إن الأهل ما زالوا  
ورانا لليوم الرابع عشر !



والأهل بيتبعونا ويظهر مش  
ح يتعبوا !

يا ه !



ومش ح نقدر نصلى مدينة البج  
قبل ساعة

ده إذا  
وصلنا !



وفي نفس الوقت فى سجون مصرية البج ..

آه يانى ! آه يانى !  
باللا أنتم أحرار  
دلوقت !



نعم ذهب خسر بصناعته من الأرز  
طيب وإذا العصاينة أخذت فلوسه ..

فكر فى الأهل اللي بتتبعنا  
دنوقت لو مسكنا ح نعمل  
رايه ؟



وأنت كمان ح تخرج بدرى  
لحسن السير والسلوك !  
باسلام !

!!



ح نترك لك عشرة قروش على المكتب  
علشان تصرف منها !  
وفا !

!!























# جواد القمر المضيء

تقديم : إيتسام غانم

● ●  
مما خلق الله من عذوبة من  
عائلة هندية تتكون من  
الأم والأب وابن وابنة  
بالإضافة إلى غلام صغير يدعى  
( القمر المضيء )

كان لكل واحد منهم جواد  
فيما عدا القمر المضيء . وكانت  
أفضل أمانيه أن يقتني واحدا  
لنفسه في عيد ميلاده .

وفي يوم من الأيام واثناء  
تناولهم الافطار قال رب العائلة  
ويدعى ( الشمس المشرقة )  
« عندما كنت قادما من المرج  
هذا الصباح بعد بزوغ العجر  
مباشرة .. كانت الشمس أكثر  
اشراقا وخيل الى انني رايت  
جوادا راقدا بين الحشائش .  
ولكن لان أحدا لا يترك جواده  
في المرج طوال الليل لذلك  
تأكدت أن ذلك كان من خداع  
النظر حيث ان ضوء الشمس  
في الصباح الباكر يخدع العين »  
ثم أضاف « تذكر ذلك  
يا صغيري » .

وانشغل فكر القمر المضيء  
الصغير فيما قاله الوالد . وبعد  
الافطار انطلق ليبحث هل  
ستجدعه عيناه هو أيضا .  
وسار حتى وصل الى المرج  
الذي كان يتلأأ من ضوء  
الشمس الساقط على الافحوان  
الابيض . وخذعته عيناه كذلك  
وازداد اقترابا وسرعان ما اكتشف  
ان عينيه لم تخدعانه فقد رأى  
جوادا أبيض كبيرا راقدا بين  
الافحوان .

وبرفق شديد مد القمر المضيء  
يده وربت على الجواد الكبير ثم  
نفذ ذراعة حول رأسه واحتضنه  
وفكر القمر المضيء .. ربما  
هذا الجواد لا يستطيع السير  
وبالتالي فمن المؤكد انه عطشان  
لذلك سار القمر المضيء  
ينحني مريعة الى الجدول .  
حيث وجد الدلو الذي اعتاد  
الهنود أن يتركوه هناك فملاه  
ودلف عائدا الى الجواد مرة  
ثانية .





الاقحوان الابيض لم تخدعهم  
عيونهم •

فهناك جواد ابيض كبير قائم  
تحت بطانية القمر المضيء  
الصوفية ورأس القمر المضيء  
السوداء مدفونة في حضن  
الجواد • وأيقظوا القمر المضيء  
الذي قال لوالده « لم تكن  
خداعا للبصر يا أبي • وقد  
خفت ان يقاسى من البرد » •  
وابتسم الوالد فقد كان سعيدا  
بعتوره على ابنه الصغير سالما •  
ولان القمر المضيء قد جاء الى  
جواده خلال الظلام •

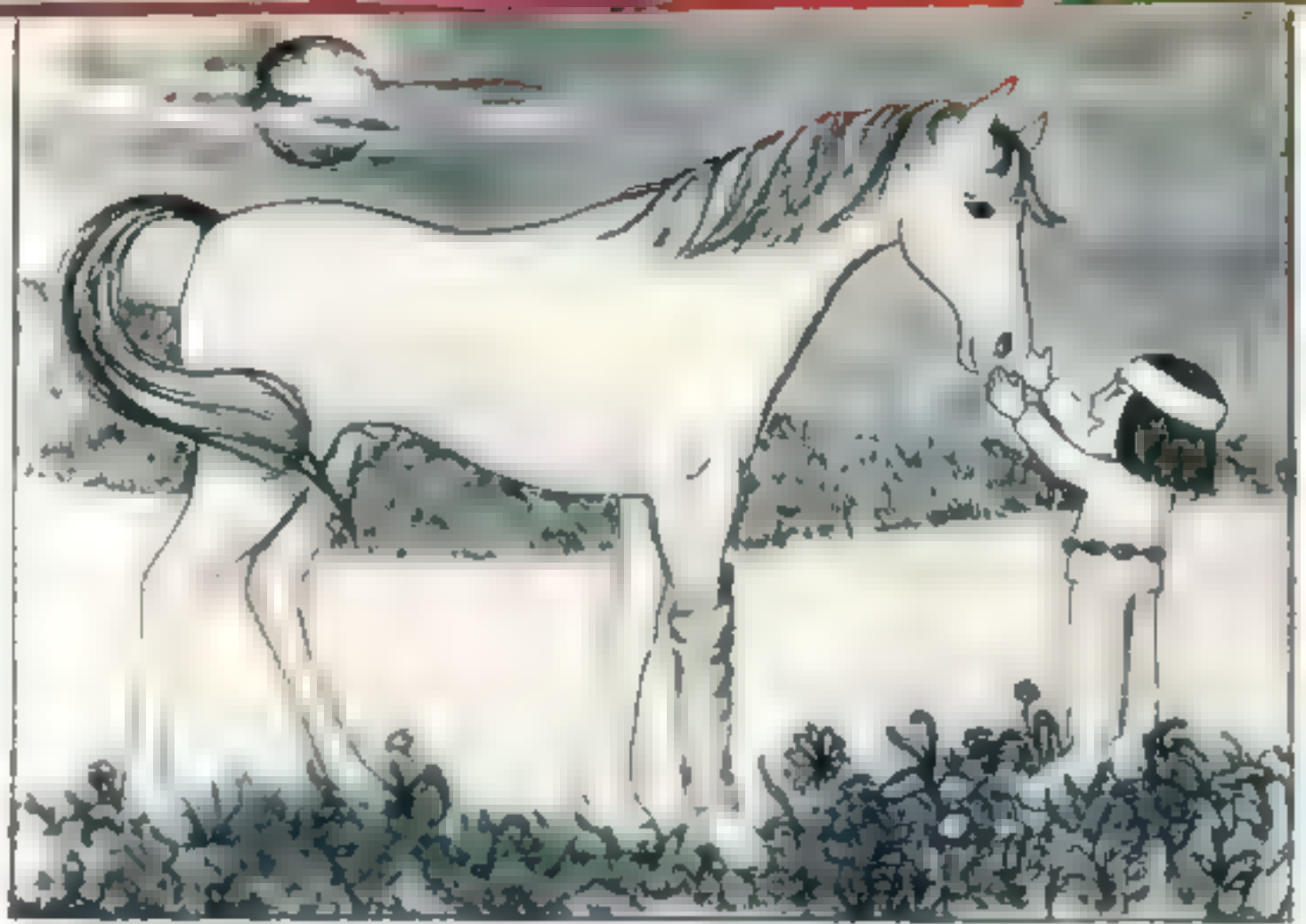
قال والده « لقد كنت عاقلا  
ايها القمر المضيء حينما فكرت  
باحساسك الخاص فيما اخبرتك  
به • وفحصوا الجواد الابيض  
الكبير واكتشفوا كسرا في  
احدى ساقيه • فوضعها الوالد  
في جبيرة • واصبح الجواد  
قادرا على أن يصرج على أرجله  
الثلاثة حتى تطيب مساقه  
الرابعة •

وتسأل القمر المضيء بلهفة  
« من فضلك هل يمكنني  
الاحتفاظ به ؟ » • لقد اقترب  
عيد ميلادى • • ونظر الوالد  
الى أسفل وابتسم قائلا « مادمت  
وجدته وأطعته وأحضرت له  
الماء ليشرب وجئت اليه في  
الليل وأدقته بالبطانية فهذا  
أصبح هذا الجواد من حقك •

وتمسح الجواد بأنفه الرطب  
في يد القمر المضيء •

وسار الجميع على مهل  
عائدين في اتجاه المنزل عبر  
الحقول •

كان قلب القمر المضيء ينبض  
بالسعادة وعيناه تلمعان  
كالشمس • وأصبح كل فرد  
في العائلة الهندية يمتلك جوادا  
وكذلك القمر المضيء الذي كان  
يأمل في أن يكون له واحدا أكثر  
من أي شيء آخر في العالم •



## جواد القمر المضيء

يكون الاحساس بالبرد هناك  
وسط الاقحوان الطويل الرطب  
والظلام يحيط بكل شيء •

وفي النهاية نهض القمر  
المضيء واخذ بطانيته من على  
الارض وسار على اطراف  
اصابعه في هدوء خارجا من  
الكوخ •

كان الظلام دامسا وكانت  
النجوم في السماء تبدو باردة  
بعيدة وضجيج غريب يملأ  
المروج • قمر القمر المضيء  
بالفرح ولكن عندما فكر في  
جواده غاص خلال الليل المظلم  
الهامس وعثر على الجواد في  
الظلام فربت عليه قائلا : « أنا  
هنا • لا تخف •

وغطى الجواد المرتجف  
ببطانيته ثم زحف الآخر تحتها  
وراح في نوم عميق •

في الصباح وعندما استيقظ  
كل من في الكوخ لم يكن القمر  
المضيء هناك ملفوفا في بطانيته  
على الارض في مكانه المعتاد  
لذلك خرج الجميع للبحث عنه •

كان الجواد في شدة الظما  
فشرب وشرب الى أقصى ما يستطيع  
وفكر القمر المضيء • • ربما  
كان الجواد جائعا كذلك • لذلك  
أحضر للجواد كثيرا من البرسيم  
بقدر ما كانت تسمح يده  
الصغيرتان •

ولجوعه الشديد أخذ الجواد  
يأكل ويأكل وهو ينتظر الى  
القمر المضيء بعينين يفيضان  
بالامتنان وكان على القمر المضيء  
أن يعود للمنزل فقال للجواد  
وهو يمسح على رأسه الكبيرة  
« سأعود مرة أخرى •

وانطلق بعيدا •

طوال اليوم كان القمر  
المضيء مشغولا بأعماله في المنزل  
ولكن بعد العشاء وبعد أن أوى  
الجميع الى فراشهم رقد القمر  
المضيء الصغير مستيقظا في  
الظلام يفكر في جواده •

عندما غابت الشمس أصبح  
الجو شديد البرودة • وارتجف  
القمر المضيء وهو يفكر كيف



# سر القروب الشبح الأسود

كان موكب في المحكمة ليشهد على الشبح الأسود في جريمة إرتكابها. ولكن فجأة ...



ولكن يهرب على مسافة ناعمة مع القميص ...



يحاول يقفز الشبح الأسود من شباك قلعة المحكمة.















تعالوا الأول نبحث عند المخزن وماكينات السفينة!



لو سمحت يا أفندم، الضباط عاوزين يفتشوا السفينة لأنهم بيبحثوا عن مجرم بكل سرور!

لأنهم بيبحثوا عن مجرم هارب!



واضح إن المجرم مش في المخزن! دلوقت نبحث عند ماكينات السفينة!

هم فيه قتره



شكرا للمساعدة! أنا آسف إنكم لم تعثروا على المجرم!

ورفتش رجال الشرطة كل السفينة ولم يجيدوا أسي أثر للمجرم..



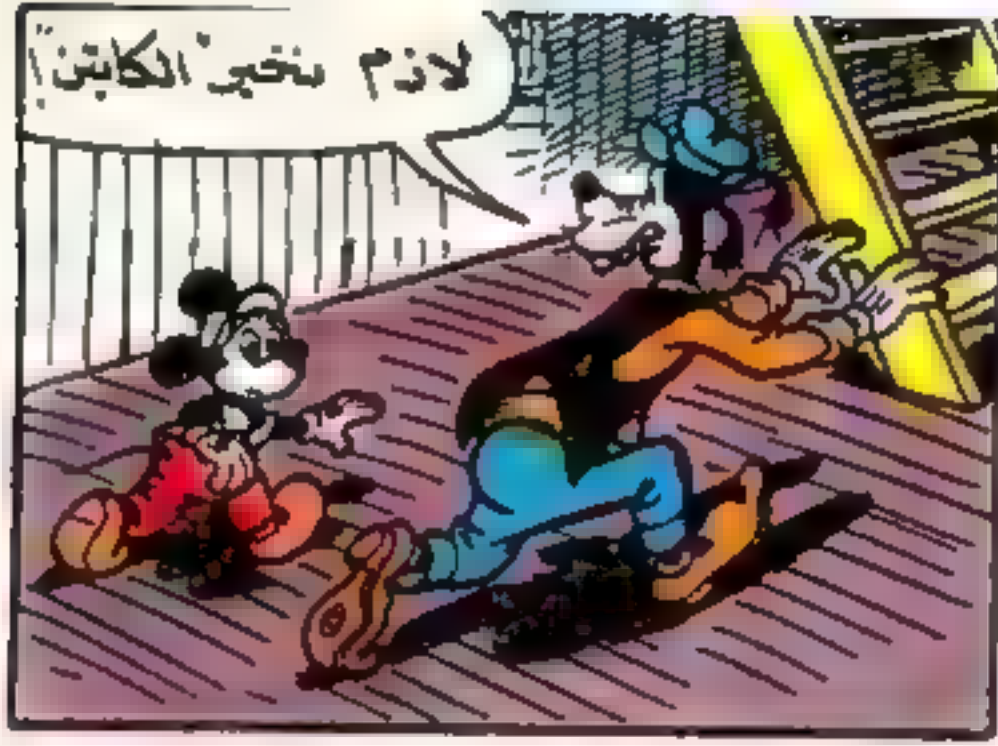
يا سلام أخيرا الواحد ج بعد عن المدينة!



يا بندق ج قلع حالا!

نعت أمرك!





لازم نخبر الكابتن!



ياخبر يا ميكي انت كنت مختبئ في السفينة!

مختبئ هنا ؟ أبدا أنا كنت  
بأبحث في التخون  
وفجأة سمعت  
صوت الآلات!



يا به؟ انت بتعمل إيه هنا ؟

أهههه.. متأسف لكن انتم بعدتم  
عن الميناء وأنا لسه موجود  
هنا!

يا كابتن ! يا كابتن !



إسمع أنا مش ح اتوقف في أي ميناء  
علشان أنزلك ! أنا مستعجل جدا  
وعاود أوصل  
للخليج بسرعة!



حيك فوق ظهر  
سفينه وابعد من  
هنا!

نحت أمرك!



لكن يا بندي رحلة السفينة دي للخليج

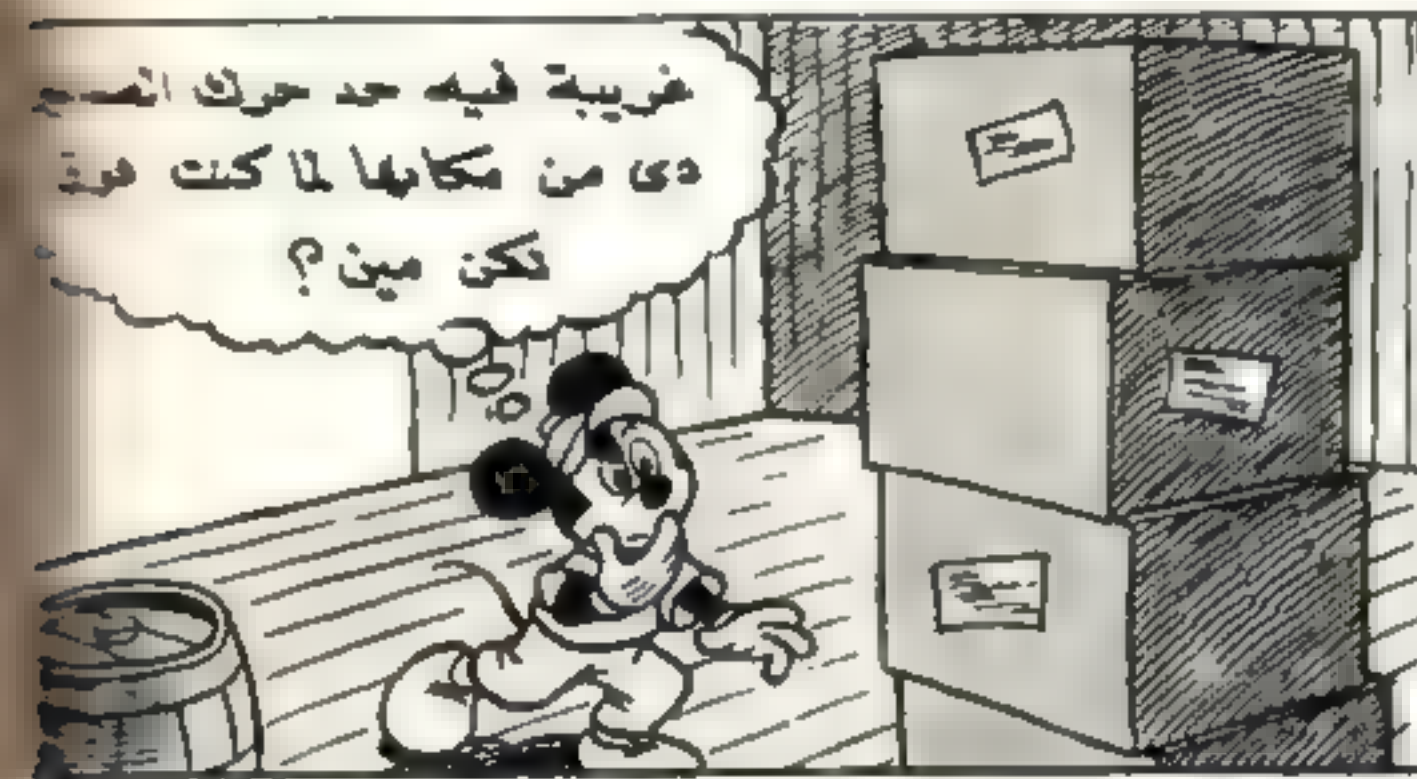
من غير كتاب أو بضاعة تستحق

السؤال!

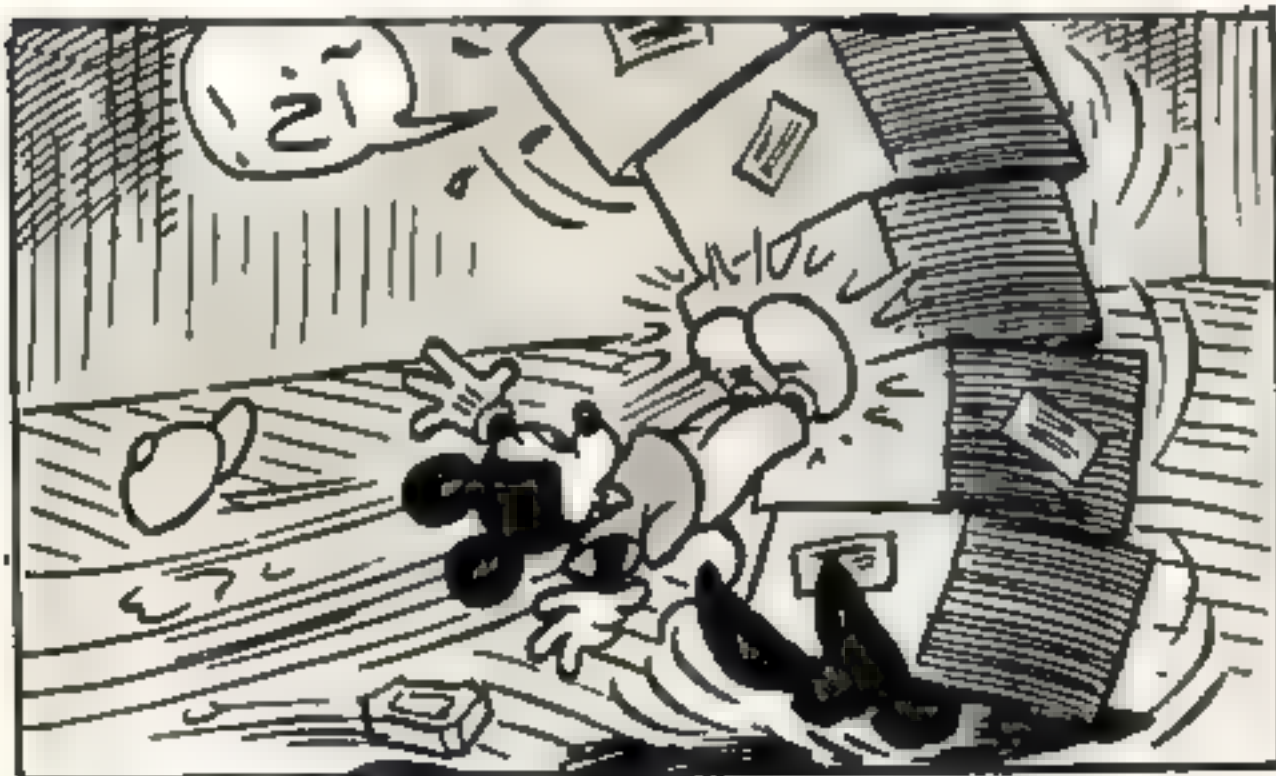
تصوروا! الكابتن مشغلي عنده

بشرط عدم سؤاله عن أي شيء!











احترس يا عيني! الكابتن ج يهجم عليك!

عليك!

تعال نفسك

ونقيده بسرعة!

دي مش صناديق! ده الشبح الأسود مختبئ في الويق! هي دي طريقة الهرب!

جرررر!

بونج!



المهم أننا مسكناهم، لكن ج نقيدهم  
إزاي بالحبل القصير ده؟

لا دي حكاية

بسيطة!

أنا كنت باحث في الصناديق دي من أول ما رايت  
القش جنبها لأن الشبح هرب في

عربة قش!



هاه! دلوقت هم الاثنين في صندوق ملفوف  
وج نسلهم هدية للشرطة!

آخ!

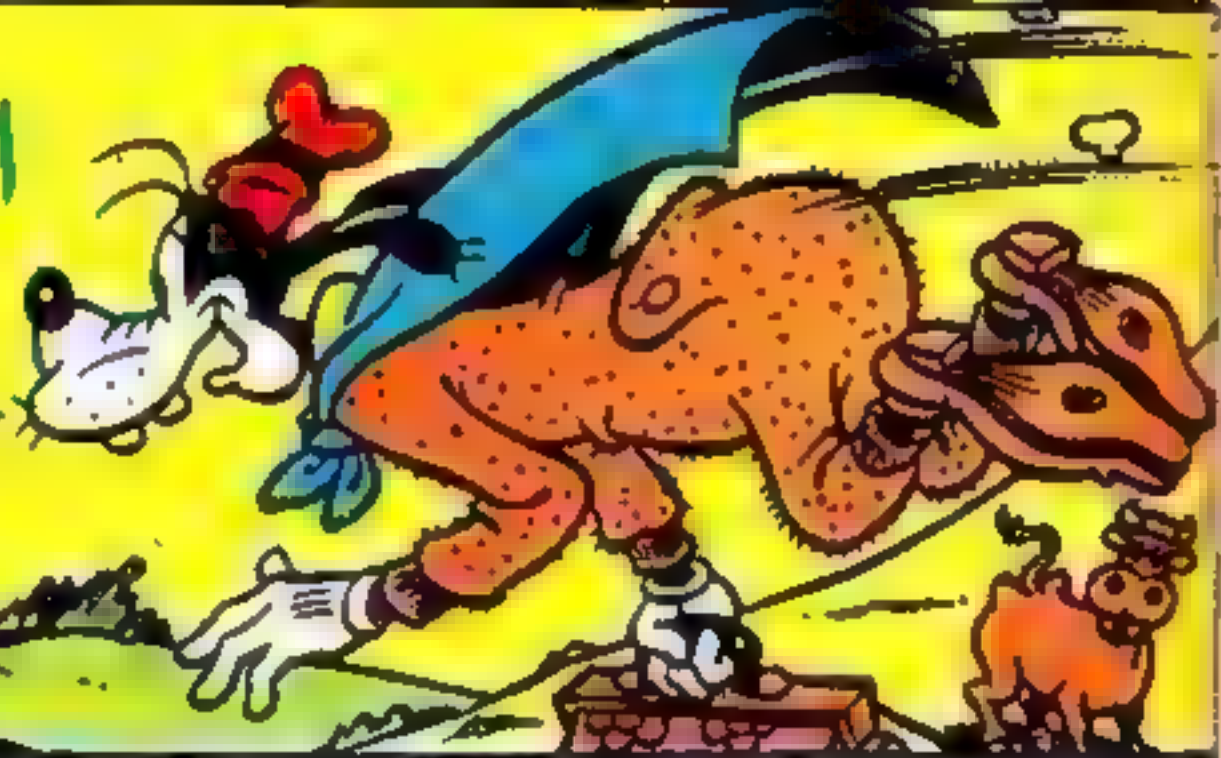
يا!





# الشباك.. لاصق

هو ده شاليها الحديد! دي ح تكون  
أجازه هائلة!

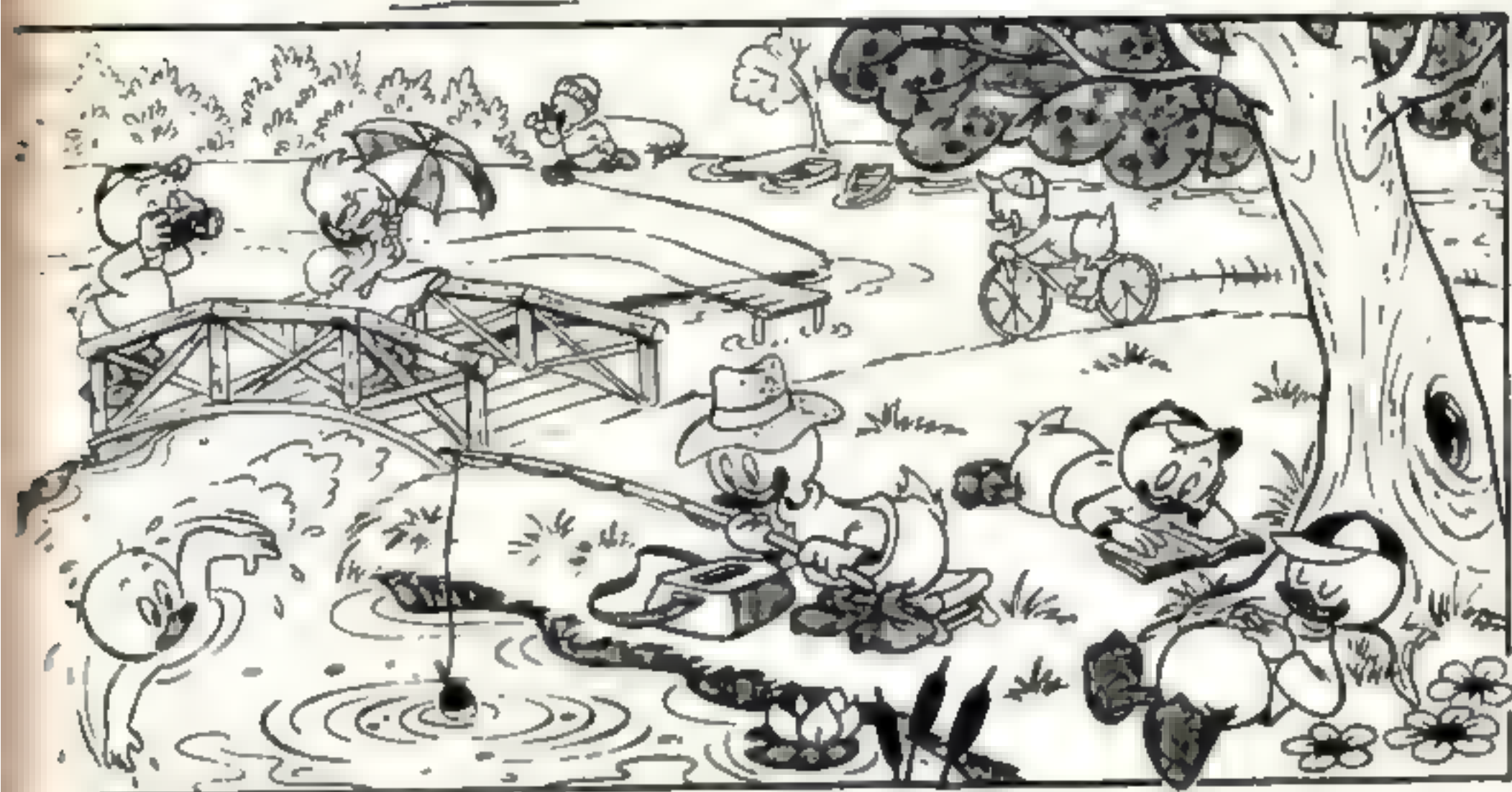


للمراسلة - البدرى محيي الدين - سوهاج - برديس - ش الاتحاد





اعرف نفسك : هل تستطيع الانتفاع بوقت فراغك ؟



\*\*\* هل انت ممن يملون بسرعة ؟ او على العكس هل انت ممن يهتمون بالفكر الجديدة ولكن لا تستطيع تحقيق كل شيء لانه ليس لديك وقت ؟

● السماء تمطر :

- ١ - فهل تتعجب من الملل وتنتظر عودة الشمس  
ب - ام تنتظر خمس دقائق وتقول اذا غل الحمار  
كذلك لسوف اخرج ولن اهم ؟  
ج - ام ترتدى بالطلو واق من المطر وتخرج  
سريعا ؟



● حاجة تجد يوما اجازة قد هبط من السماء  
أ - هل تتردد في عدد من الانشطة قبل ان تختار  
احدها ؟

ب - ام تبينا في عمل العديد من الاشياء في نفس الوقت وانت سعيد ولا تكمل ولا واحد منها ؟

ج - ام تجرى لتبدأ في اعادة ترتيب مجموعة طوابع البريد او شيء اخر تكون تحبه ولم يكن لديك وقت له ؟



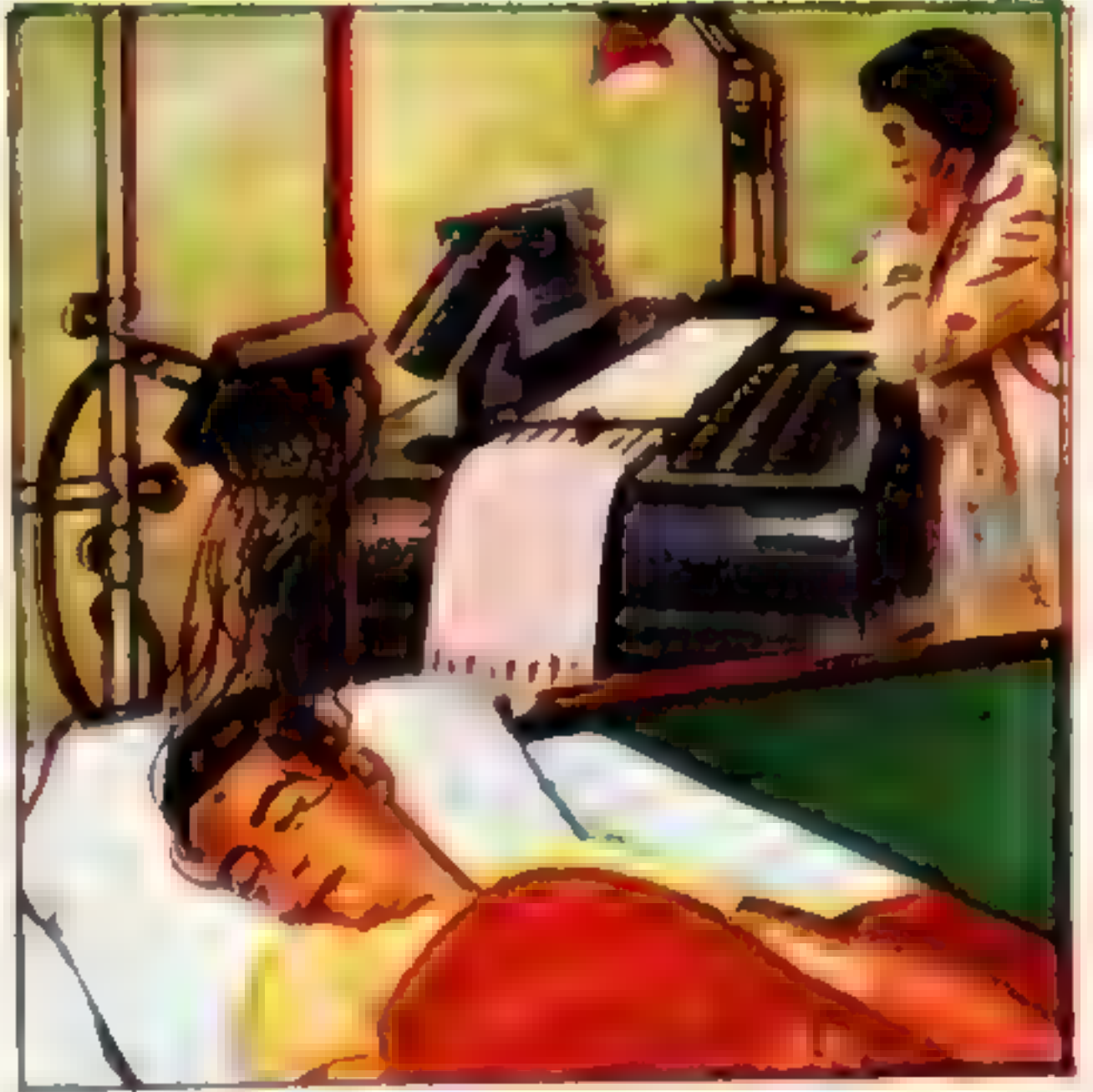




# مكتيب الكشافة

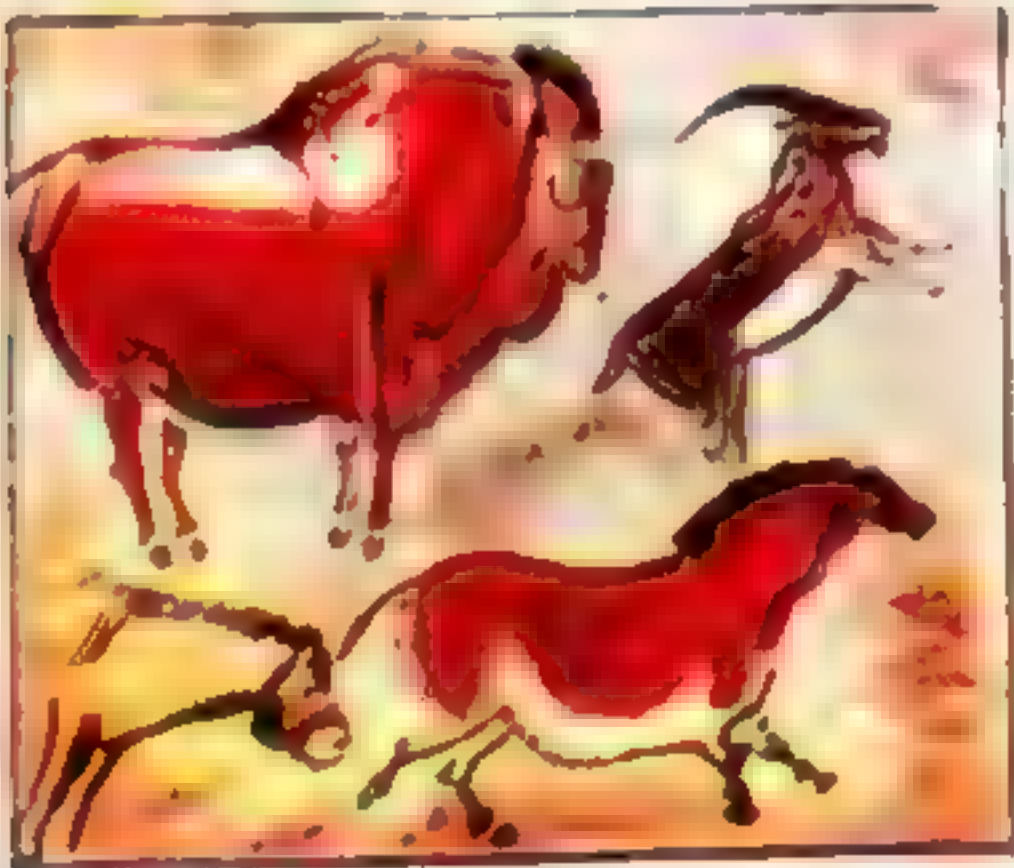
## لماذا نحتاج الى النوم؟

● لا يمكن للتساقط الجسماني والعقلي الذي نقوم به يوميا ان يستمر دون فترة راحة .  
ومثل كل الآلات ، يحتاج الجسم الى ان يستريح بعض الاحيان .  
والراحة الجسمانية وحدها ليست كافية لان يستعيد الجسم طاقته المفقودة ، فالجسم كله بما فيه المخ في حاجة الى الراحة لذا فلنحس في حاجة الى فترات نوم منتظمة .  
وعندما ننام ، تسترخي العضلات ، ويبطئ القلب من حركته ويستريح الدماغ من عمله المستمر .  
والراحة نفسية مهمة الغذاء ، وهي اهم بكثير من الادوية المبهات ، وقد اصاب اجدادنا عندما نصحونا بالنوم 8 ساعات كاملة يوميا .  
واليوم اكتشف العلماء ان حتى هذه المدة ليست كافية لبعض الأشخاص ، لكنها فترة تقديرية .



## الدين والفن

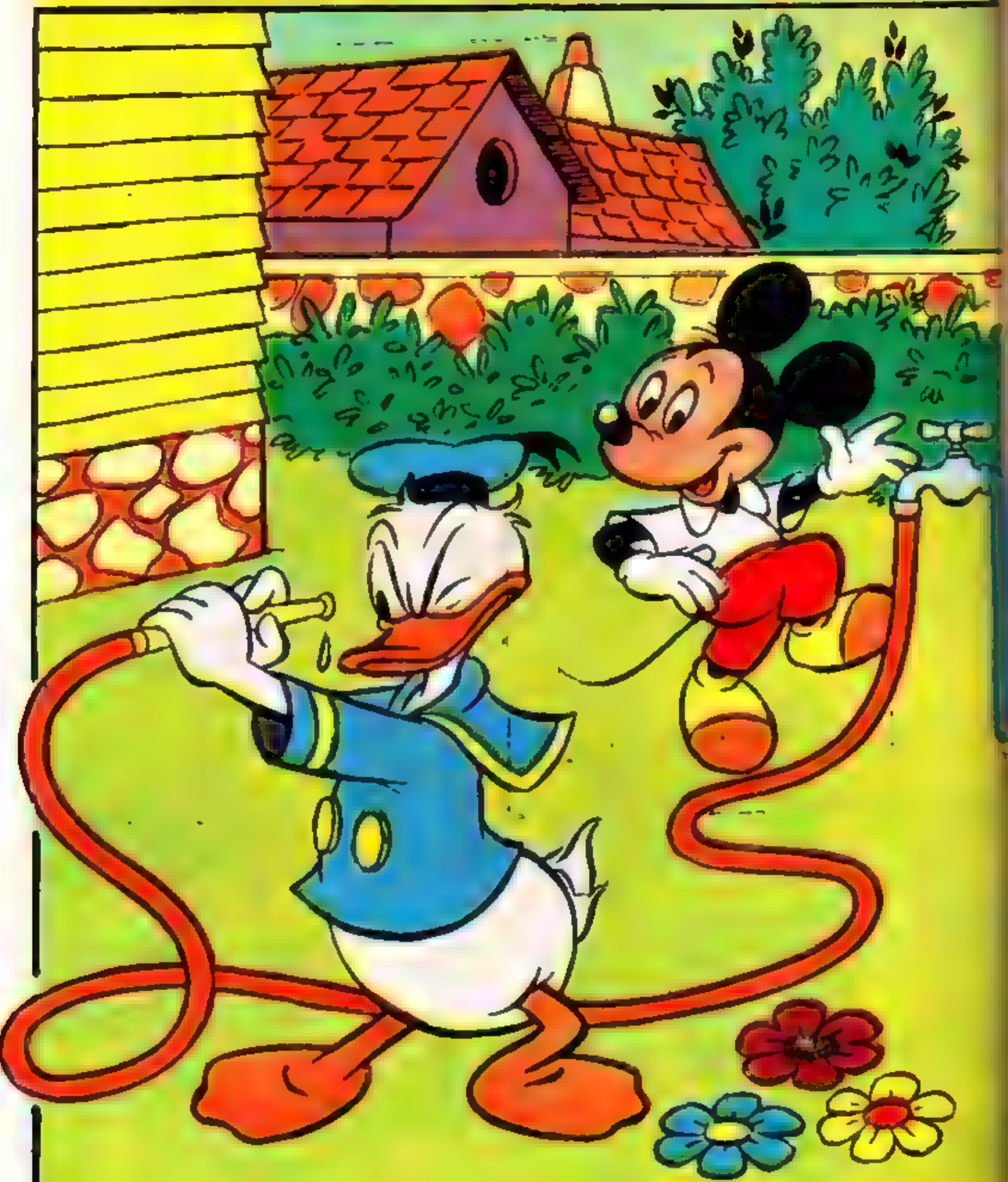
● منذ الاشكال الاولى للفن المتمثلة في الرسوم المنقوشة على الاحجار وحتى اشكال الفن الحديث سنلاحظ على مدى التاريخ الانساني ان العقيدة الدينية قد ألهمت الكثير من الفنانين في مختلف المجالات من الرسم والنحت والعمارة ومنه الموازيكو واسباب ذلك واضحة جدا فقد كان الانسان دائما يعتقد في وجود شيء ما اقوى منه قوة او قوى يشعر انه يرتبط بها بروابط معنوية عميقة .  
والتعبير بواسطة الفن عن العالم الداخلي للفنان كان يعنى الاقتراب من الاله ، وتمجيده .  
ان الانبياء الذين يقف وراء عمارة المعابد ووراء نحت تماثيل التماثيل للالهة والرسوم التي زينت اماكن العبادة والمقابر ومنازل الكهنة ، كله الهام ذي طبيعه دينية .



الدينية لم يتناقص كل ما في الامر انها اكتسبت شكرا اكثر تحديدا وتظرة على الكنائس والمساجد التي تبني حديثا فوضح لنا كيف يقف الدين وراء الفن الحديث .

واذا كان اليوم قد زادت التيارات العلمية والعملية في العالم فان التعبير الفني المستند الى العقيدة





## هل أنت قوى الملاحظة

- ● « ميكي و بطوط » يلعبان مثل الاطفال بخرطوم الماء انظر جيدا الى هذا الرسم لمدة دقيقة واحدة ،  
 لم اجب عن الاسئلة الموجودة ، لتختبر ذاكرتك وقوة ملاحظتك .
- (١) بطوط ينظر داخل الخرطوم بعينه اليمنى أم بعينه اليسرى؟ (٢) كم عدد الورد الموجود ؟ (٣) حذاء ميكي يتكون من لون واحد أم من لونين ؟ (٤) كم عدد شبابيك البيت المجاور ؟ (٥) هل البيت المجاور به مدخنة ؟ (٦) ما لون خرطوم الري ؟ (٧) هل في السماء سحب ؟ (٨) هل ملابس ميكي بيضاء أم حمراء ؟ (٩) هل رجلا بطوط مفرودة أم ملتصقة ؟ (١٠) ما عدد درجات اللون الاخضر في الرسم ؟
- الحل على صفحة ٤٠ ●



## هل تختلف العمارة الحديثة عن العمارة القديمة؟

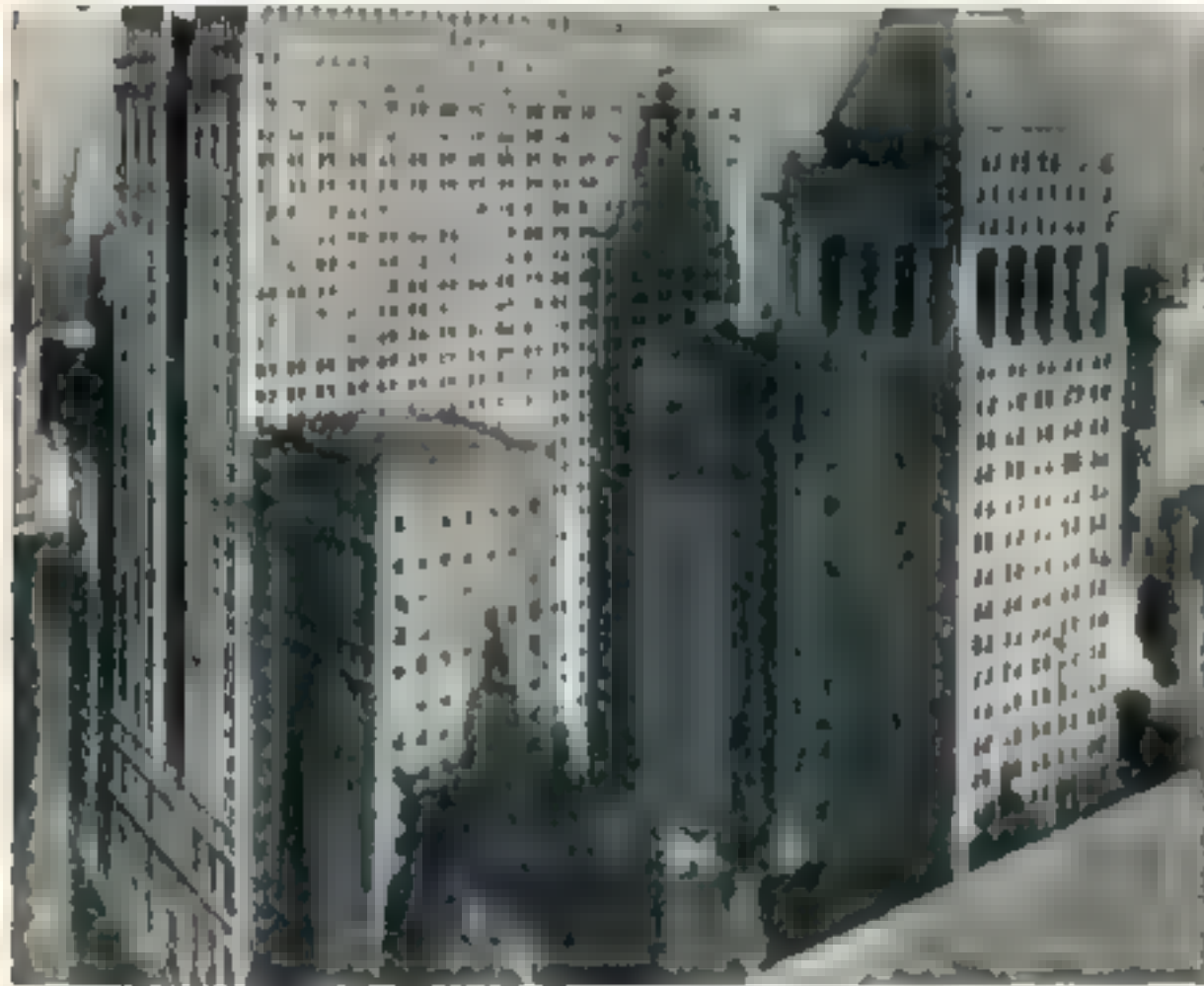
● ان احد المشكلات التي قابلت فن المعمار في كل العصور هي مشكلة اعتدال الاجسام .. ان وظيفة اى بناء هي ان يثبت فاذا النهار فانه لا يصبح بناء وقد ارتبطت مشكلة اعتدال الاجسام بمشكلة القيمة الجمالية ، اى انه لا ينبغي تعريض اى بناء للخسائر حفاظا على قيمته الجمالية ومن هنا فان الرغبة في تحقيق اى هدية ذات الشكل متطورة وحديثة لم تر النور الا في العصور الحديثة بعد اكتشاف الاسمنت المسلح ..

والاسمنت المسلح يعتبر اكتشافا ثوريا في مجال البناء ويقود على مبادئ اساسية : ان مواد البناء ينبغي ان يكون لها خاصيتين اساسيتين : مقاومة الضغط ومقاومة التمدد ..

والخليط المصنوع من الاسمنت والرمل والبشر او الخرسانة يعتبر مقاوما عظيما للضغط بينما يعتبر الحديد مقاوما عظيما للتمدد وان كان لا يقاوم الضغط والجمع بين هاتين المادتين يعطى نتائج رائعة فيما يخص الضغط والتمدد ..

ومن هنا ظهرت المباني التي تؤسس بالخرسانة المدعمة بالاسياخ الحديدية ذات الاجسام المختلفة ومن هنا استطاعت العمارة الحديثة ان تحقق الشكل الرائع ومبتكرة ..

واكبر مثال على ذلك المباني الحديثة المنشأة في مدينة برازيليا الجديدة ومن اعظم فنان المعمار في العصر الحديث : فرانك لويد رايت ، ألفارو سوتو ، لو كوريوزين ..



## الفنون المحلية - ١

● على مدى سنوات طويلة ساد الاعتقاد بان اعظم الشكال الفنية هي تلك التي نتجت من الحضارات الاغريقية والرومانية الغربية وكان ينظر الى اى شكل اخر من الشكال التعبير الفني على انه عمل لا يستند على اى نوع من الموهبة وكان الاستثناء الوحيد على ذلك هو الفن المصري الذي لفت الانتظار عالميا بروعة وضخامة اعماله المعمارية ..

لكن اليوم ، صارت كل الشكال التعبير الفني تلاقى الاعجاب لما تحملته من قيمة خاصة ولم يعد هناك معنى لتفضيل الشكال التقليدية واعتبارها مقياسا مطلقا للاصالة الفنية ..

وبالفعل فقد قامت كل اممة بانتاج الشكل الفني الخاص بها المختلف عن كل الشكال الاخرى لان الروح التي هركت الفنان كانت مختلفة اختلاف اللقافة التي يعيش فيها والتي تؤثر فيه تأثيرا كبيرا نتيجة حياته في عالم دائم التغير ..

## حل هل أنت قوى الملاحظة

(١) بطوط ينظر للخرطوم بعينه اليمنى (٢) يوجد ثلاث وردات (٣) حذاء مبكى من لوتين (٤) شبابه واحد صغير (٥) نعم ، توجد مدخنة (٦) خرطوم الرى لونه برتقالي (٧) لا يوجد صاحب (٨) ملابس مبكى بيضاء وهمراء (٩) بطوط له رجل مفرودة ورجل مثنية (١٠) توجد اربع درجات من اللون الاخضر : الحقائق ، السماء ، الشجر ، وسور الحديقة ..



# كيف يستطيع الجسم أن يقوم بكل هذه الحركات

● لو كانت عظام الهيكل الانساني ملتصقة ببعضها بقوة لعجز الانسان عن القيام بأي حركة .. لكننا نعلم ان الانسان قادر في كل لحظة على القيام بكل انواع الحركات ويرجع ذلك الى المفاصل المختلفة الموجودة في جسمنا ..

ان بعضا من مفاصلنا لا تسمح الا بحركة محدودة نسبية ، وفي العمود الفقري على سبيل المثال لا يمكن لكل فقرة الا ان تتحرك بحركات خفيفة لانها محاطة بربطة قوية من نسيج ليفي يعتبر غطاء لها .

ان اكثر المفاصل حركة هي مفاصل السيقان والاذرع والايدي والاصابع ، فمفاصل الركبتين والاصابع مفاصل لحماية اما مفاصل المرفقين فهي مفاصل ارتكازية .. اما اكثرها حركة على الاطلاق فهي مفاصل الكتفين والمخفين ..



وثيقة وبذلك كان بطليموس يصعد الشمال في قمة الخريطة .. ومنذ ذلك الوقت استمر كل رسم الخرائط في انتهاج هذه الطريقة ..

فليس هناك أي قاعدة علمية حقيقية وراء هذا الأسلوب العام في رسم الخرائط .. وعلى ذلك ففي العصور الوسطى أثناء الحروب الصليبية ورحلات التجارة الى الشرق كانت الخرائط ترسم بحيث يكون اتجاه الشرق الى اعلى والشمال الى اليسار ..

ومن الناحية العملية ، فكل من اللغزامين سهل التطبيق ، فانهم ان تكون الجهات الاصلية محددة على الخريطة بما يتيح لنا ان نجد الدول الواقعة فعلا في الشمال واقعة في الشمال بالتسوية لمركز الخريطة وتلك الواقعة في الجنوب تكون الى الجنوب الفعلي من مركز الخريطة وهكذا ..

## الخرائط الجغرافية

● ان رسامي الخرائط الاقدمين يعتبرون بطليموس هو معلمهم الاول . ويطليموس عالم مصري استطاع ان يرسم أشهر وأدق الخرائط التي عرفت عالميا حتى عام ١٥٠ ميلادية .

وقد كان بطليموس يرسم في مركز خرائطه المنطقة التي يعتبرها اهم مناطق العالم وهي مصر .. وفي شمال مصر كن هناك حوض البحر الابيض المتوسط واليونان التي كانت تربطها مع مصر علاقات



●●● اللعب هذه اللعبة مع اصداقائك ستحتاج الى زهورين وغبشات باكوان مختلفة بعدد اللاعبين . اولا خذ قودك في الزهر واللاعب الذي يحصل على اعل رقم عندما يرمى الزهر يبدأ اللعب . ثم باقي اللاعبين كل حسب قوده . يكون تحريك الغبشات حسب الرقم الذي يظهر عندما يرمى

الزهر • إذا توقفت فينة  
اللاعب على حافة بها تعليمات  
يجب عليه اطاعتها والشخص  
الذي يصل الى القلعة اولا هو  
الفائز •

في هذه اللعبة يمكنك اختيار  
أحد طريقين للسفر فيه • لو  
أخذت الطريق الأطول ربما  
تكون محظوظا وتصل أولا •  
وإذا أخذت الطريق الأقصر قد  
تتعرض لبعض الصعاب •

توقف لتحضر القنوات -  
توقف دوراً -

عشر على معنى  
يختصر لك الطريق.

فهرست اعضاء  
القدم خاستين

إرجع ٣ صفحات

طاعت لہجہ و اختار  
بقا یسیرا اوشعلا

أقبح من علي حاسوس  
الظلمة - تكلم خامة

العب دوراً آخر

نہایت

يُجِبُّ إِيَّامَهُ الْمُتَلَوِّينَ دُونَ:

إصواب من  
السهم -  
إرجع ٢  
مخالفات -

إشمل النار .  
الصحف دورا أخرى .

عبد الحق أسمر  
عبد القلعة  
عبد دودا

تسليق المساعدة  
العصب دودا

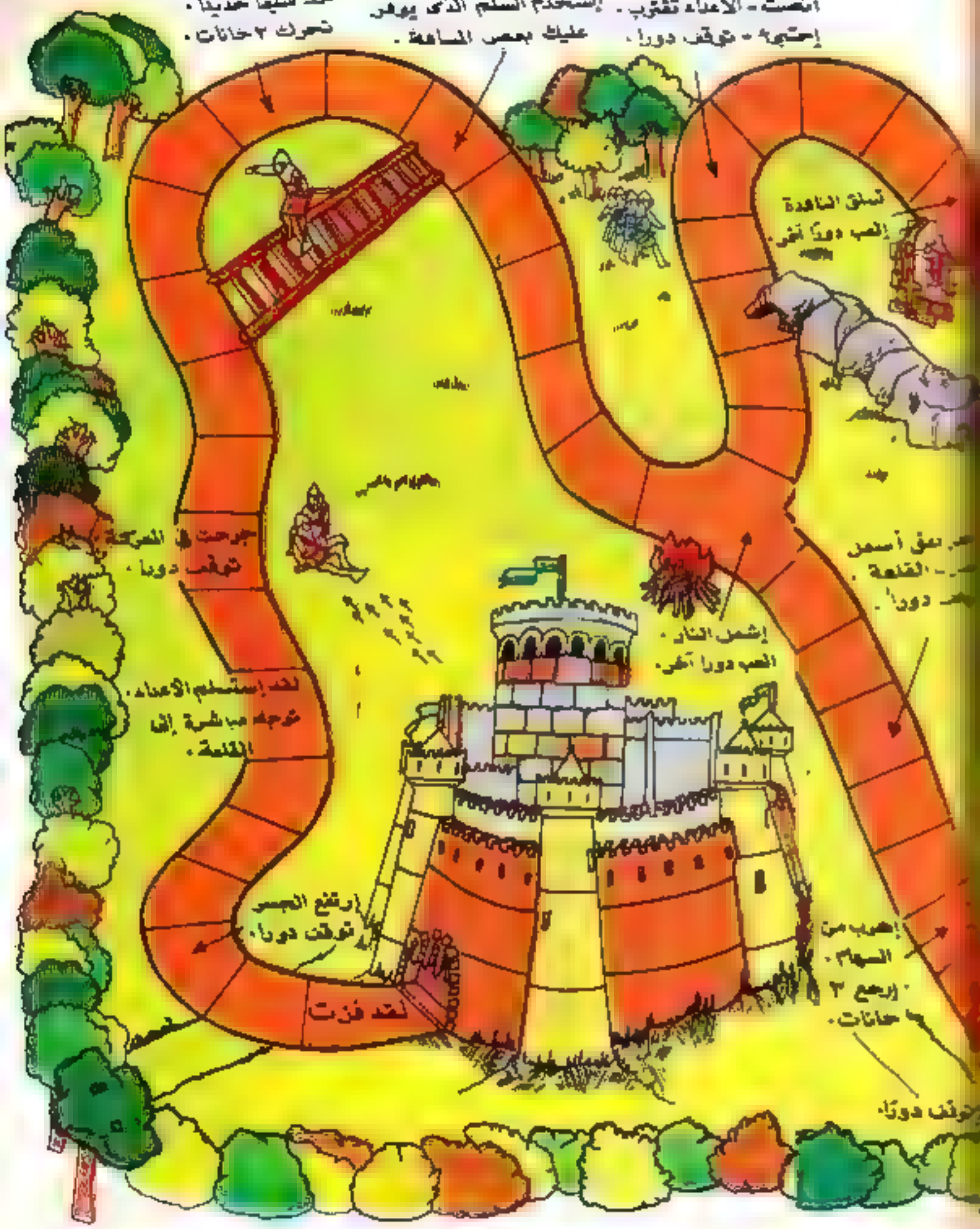
انصت - الأعداء تقترب . استخدم السلم الذي يوفر  
احتج - توقف دورا . عليك بعض المساعدة .

تحریر: ۲ خانقاہ

ارتفع الجسر  
توقت دونا

لقد استسلم الأعداء .  
توجه مباشرة إلى  
القلعة .

توقفت دوريا

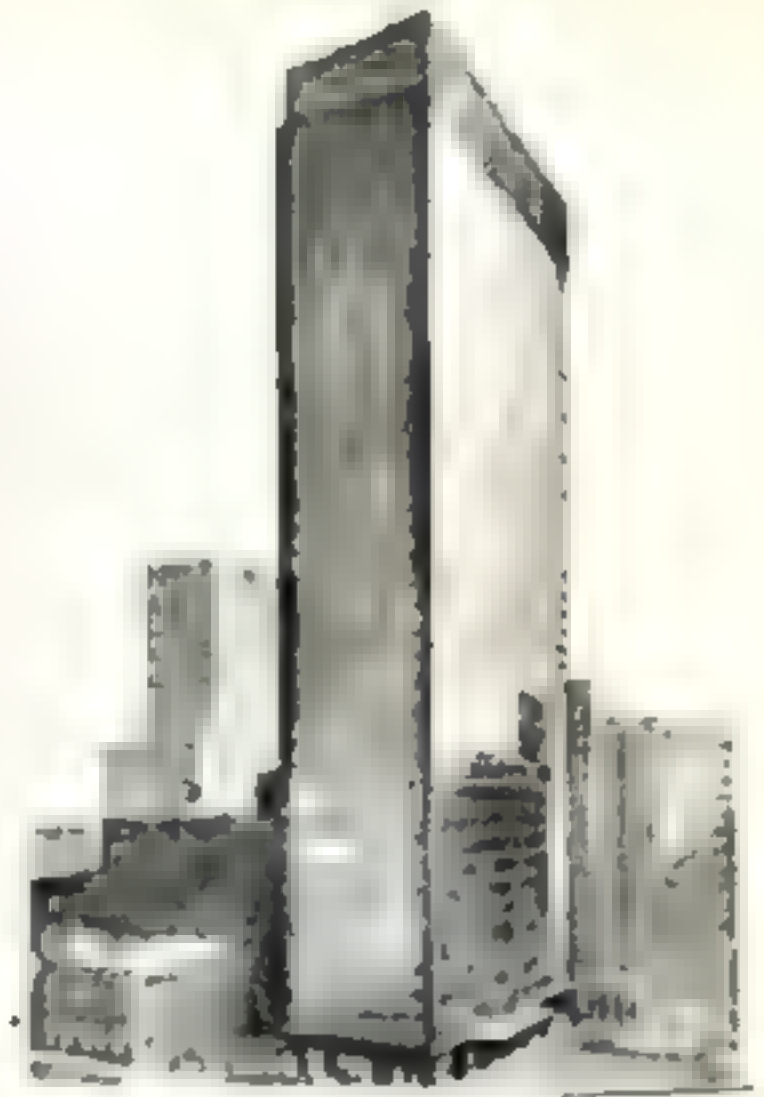




## ملابس الجنود!

● أن ملابس الجنود المعاصرين تتميز بانها قائمة اللون ومموهة أي انها تطلق مع البيئة التي تجري فيها العمليات العسكرية فيرتدى الجنود في المناطق الجبلية ملابس بيضاء.

أما في الزمن الماضي فلم تكن عملية تحديد الملابس عملية هامة .. بل ان هناك أسبابا عديدة تقرر الألوان البراقة التي تميزت بها ملابس الجنود وفي ذلك الوقت أهمها التمييز بين الجيوش المختلفة الأعداء منهم والاصديقاء فقد كان من المهم التعرف بسرعة على ما اذا كان هذا الجندي عدوا أو صديقا وذلك في فترة الالتحام الجسدي .. خاصة بالنسبة للقائد الذي كان يتخذ له موقعا في منطقة مرتفعة حتى يسيطر على أرض القتال وليميز بين قواته وبذلك الموقف العام بنظرة واحدة. أما اليوم فان الملابس الموشاة ذات الألوان الزاهية تخصص للاحتفالات والعروض حيث يتركز الاهتمام على الاناقة والهندام.



## لماذا نبني ناطحات السحاب؟

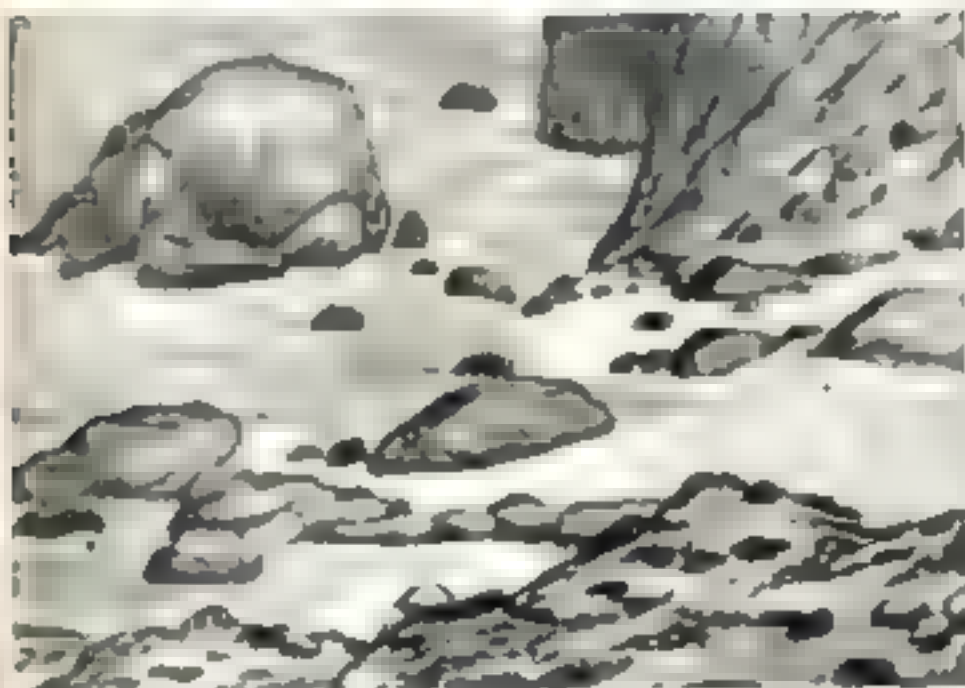
● ان نمو المدن هو صفة اساسية من سمات هذا العصر .. ان الكثرين من الناس يغادرون الريف الى المدن ، ويسمهم العلم في حياة افضل واكثر راحة وبمزيد من فرص الثروة والنجاح .. ان المدن تنمو الى حد الانفجار بينما يتناقص مكان الريف.

وحتى يمكن أرضاء كل هؤلاء ، ينبغي توفير عدد ضخم من المساكن في المدن ، ويتزايد حجمها باستمرار في الوقت الذي يتزايد عليها الطلب وتقل اراضي البناء ويرتفع حجمها مما يؤدي الى ارتفاع ثمن المساكن .. فاذا لم يكن هناك مساحات كافية لبناء المنازل التقليدية ، ماذا يمكن ان نفعل ؟

الحل هو بناء مساكن الى اعلى واستخدام نفس المساحة من الارض لصالح أسر متعددة هكذا ولدت فكرة ناطحات السحاب ، وهي بنايات متعددة الطوابق تسمح بتوفير الاراضي التي اصبحت نادرة في المدن.

وفكرة ناطحات السحاب ليست فكرة القرن العشرين لقد استخدمها القدماء من قبل فقد كان الرومان يبنون منازل ذات طوابق يعيش فيها الفقراء ، لكن ابلينهم لم تكن تتعدى ارتفاعا معيناً لسبب عدم توفر الآلات اللازمة وايضا لانه لم يكن هناك مصاعد ولم يكن استخدام السلم سهلا عند ارتفاع معين.

ان ناطحات السحاب الحديثة لم تصبح ممكنة التحقيق الا باختراع المصاعد واستخدام مواد جديدة مثل الصلب ، والطوب الحراري



## لماذا توجد رمال على الشاطئ؟

● ان الشواطئ هي الاجزاء من الارض التي تجاور البحار وعلى مدى ملايين السنين كانت الرياح وحركات المد والجزر تصطدم بالشواطئ الصغيرة تحته بها ، تهزها وتقصها بفترات الصخر.

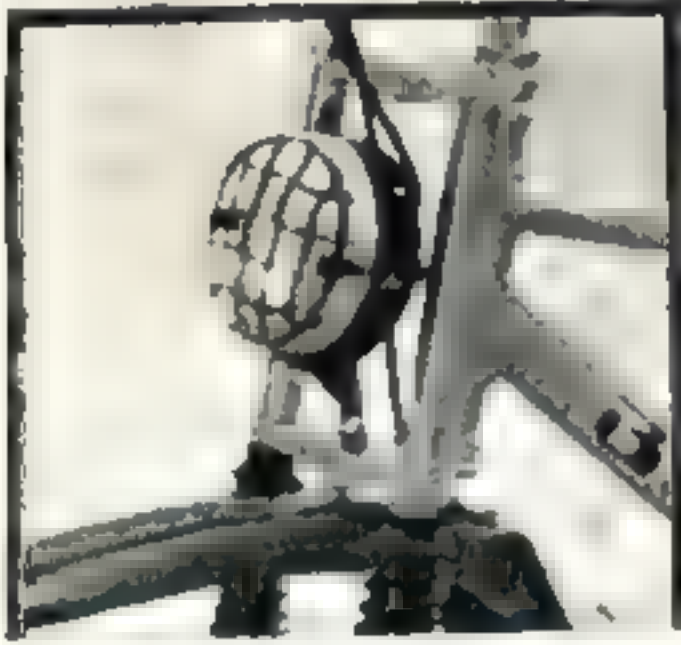
وبتأثير هذه الضربات ، اخذت الصخور بشكل تدريجي لتفتت وتتحطم وتتحول الى حبات صغيرة وهكذا يتكون الرمل نتيجة الصراع المستمر بين البحر والصخور ثم تقوم الامواج بحمل جزئيات الصخور الصغيرة وتنقلها التيارات البحرية الى مناطق بعيدة ..

وفي الخلجان الهائلة على طول الشواطئ المنخفضة تهدأ مياه البحر وتسمح للرمل الذي تحمله بان يترسب ، وعلى مدى الزمن يتكون الرمل في شكل ترسيبات ضخمة تقوم الامواج ببسطها بهدوء على الشواطئ



# موتوسيكل لكل الطريق

●● الموتوسيكل كروس : رياضة جديدة تجتاح بجنون الولايات المتحدة ، فقد تـم بيع أكثر من مليون ونصف مليون موتوسيكل من هذا النوع في عام واحد هناك . وقد بدأت فرنسا ودول أوروبا في البـاع نفس الطريق فـا بـستخدام هذه الدراجات البسيطة يمكن الاستمتاع بالسير على كل الطرق ا .



الفاوس بحموة شبكة من السلك .



محول السرعة به ثلاث اوضاع .



الارتكازات الخلفية ذات الاهتزاز الكبير المقود العريض والمعد الرشيق .

بها تغيير للسرعة .. ولكن هناك دراجات من هذا النوع مزودة بطراميل ولا يؤثر فيها الطين وبها في المؤخرة بدال سرعة مثبت في الهيكل أو موضوع في مقود الدراجة ليسهل الحركة . وبها أيضا محول السرعة التقليدي ، والحساس جدا للصدمات وللقائورات ويمكن أن يحل محله جهاز يوضع في محور العجلة الخلفية . ويعتبر هذا النوع من الدراجات مجوهرات صغيرة .

وبالتالي يعطي استقرار افضل للدراجة . وهي مزودة كذلك بمثبت عجل قوي ومقود عريض سهل الامساك به . ولها كذلك عجلات خاصة مزودة باطارات كروس صنعت خصيصا لهذه الدراجات ، ولها مسامير كالمخالب تمنع الانزلاق وتسمح بامتصاص الصدمات . وبالطبع مزودة بمقعد مريح محشو بالاسفنج . وهي خالية من التعقيدات فليس بها ارتكازات للعجلات ، وليس

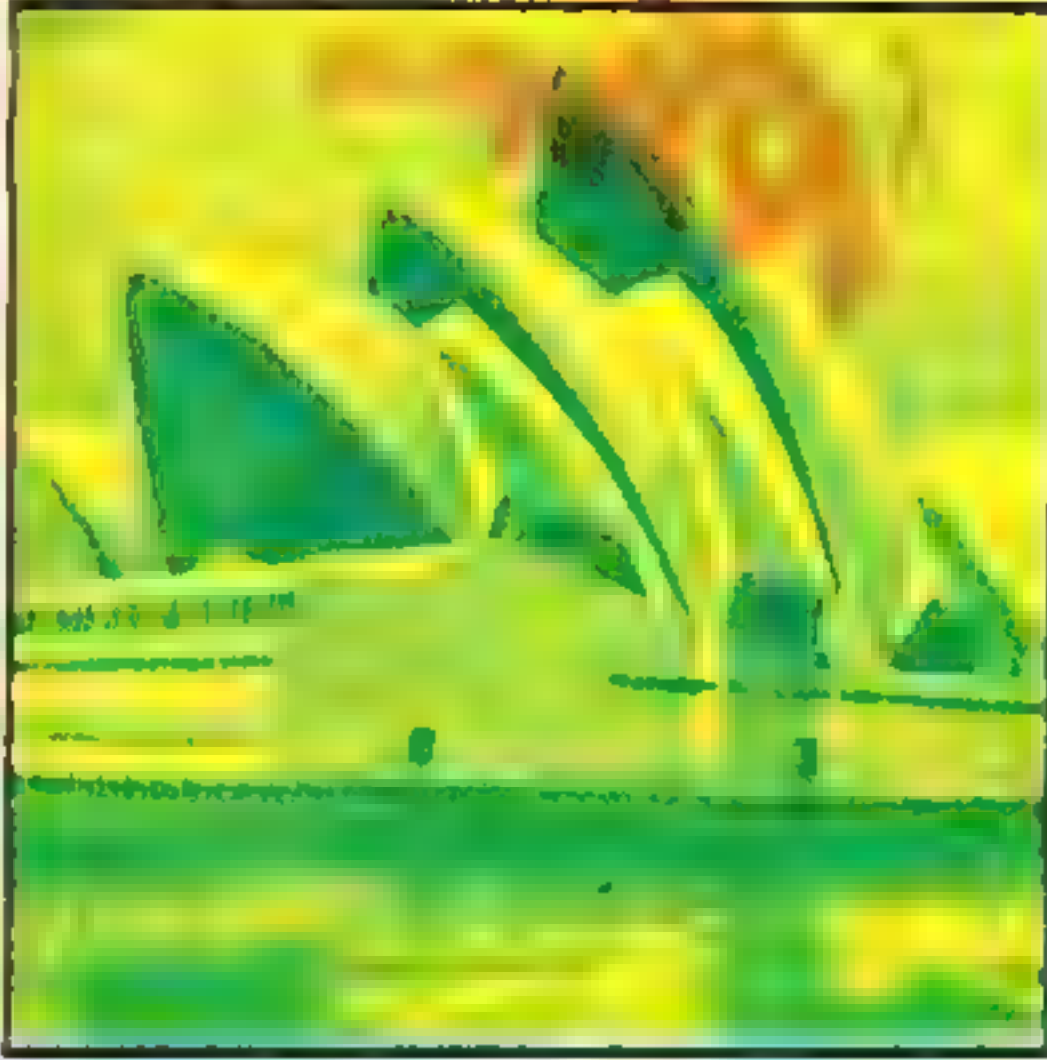
تسـتطيع من على بعد التعرف على الموتوسيكل كروس . فانت لكى تـسير خارج الطرق المرسوفة فوق التلوات والطر والطين والزلط لا يتحملك دراجة بخارية عادية فهي لن تقاوم هذه المطبات . ولكن الموتوسيكلات قد صنعت خصيصا للسير على كل طرق . وهي مزودة بهيكل يقاوم كل شيء ، وفوق ذلك فان حجمها صغير مما يسمح بتقليل مركز الثقل



## هل العمارة فن من الفنون؟

● إذا كان فن بناء المنازل قد نعى في عصر متأخر عن الرسم والنحت إلا أنه سرعان ما حقق قيمة جماعية مرتفعة .. فإذا كان الفنان هو ذلك الشخص الذي يترجم خياله إلى أعمال مرئية ، فإن المعمارى يمكن اعتباره فنانا عندما ينتج في أن يضفى الحياة على الأشكال المعمارية التي يستلهمها وكلما استطاع عمله أن يلفت الانتظار كلما استطاع أن يعتبر نفسه قد حقق هدفه وجسم أحلامه .

وفي الفن المعماري لا يمكن الفصل من الذاخية الفنية وبين الذاخية الجمالية .. فإن أى انسان يريد أن يبني بيتا يجب أن تكون له معرفة علمية قوية تمتد من علم الأوزان والمقاييس ، إلى خواص البناء التي للرياضيات والهندسة .. ولن يكتمل العمل أو يصبح واقعيا إذا لم يضاف إليه الحس الفني .



## الغواصات!

● في أثناء الحربين العالميتين كانت ألمانيا في صراع مع بريطانيا التي كانت تحصل على امدادات منتظمة من مؤن وعواد من دول الكومنولث والولايات المتحدة الأمريكية أما ألمانيا فقد قامت بالكثير من العمليات البحرية الخاصة بهدف اغراق سفن الانجليز والحلفاء على السواء ..

واحد أشكال هذه المعارك التي اتخذت أثناء الحرب العالمية الاولى هي استخدام الغاسات البحر خاصة سفينة المسطح التي كان الالماني يجيدون استخدامها بمهارة فائقة وأثناء الحرب العالمية الثانية قام الانسان بالتركيز على استخدام ( البوتوس ) أو الغواصات .. ومن أغسطس ١٩٤٠ حتى مايو ١٩٤٣ ، قاموا بحرب شعواء ضد سفن الحلفاء في شمال الاطلسي وغرقوا مئات عليها ..

وخلال هذه السنوات الثلاثة التي دارت فيها الحرب البحرية ، استخدمت الغواصات في أشكال مختلفة للهجوم كان اخرها اجميع الغواصات في شكل أسراب تهاجم سفن الحلفاء .



## قصة الاعلام

● لقد بدأت قصة الاعلام في البحر .. فمنذ الأزمنة البعيدة ، كان البحارة في حاجة إلى الإشارة إلى هويتهم بالنسبة لسكان الاراضي التي يمرون بها والسفن التي يلتقون بها في عرض البحر ..

وفي الحملات الصليبية كان من الضروري التعرف على المقاتلين وانتمائهم لذا فسان الكثير من الاعلام المعاصرة لستمد أصلها من مثل هذه الظروف والدليل على ذلك أن الهلب مازال ظاهرا في الكثير من الاعلام القومية .

وحتى يمكن استخدام العلم في التنبيه وفي التعرف على جماعة كان من الضروري أن يرغف العلم في الهواء ، لذا لانه عبادة ما يصنع من نسج خفيف ويحمل رسما



## عندما يرتفع البحر:

● ان الطبقة الخارجية للقشرة في حالة عدم توازن وقد يحدث أن يجرى انخفاض أو ارتفاع في الأرض على مدى القرون .

لكن الظاهرة تتم ببطء شديد بحيث لا يمكن أن نشعر بها حواسنا .. والظاهرة التي تسبب تحركات القشرة الأرضية الرئيسية تظهر بوضوح على شاطئ البحر ومن الممكن أن نعرف إذا كان شاطئ صخري كان في الماضي أكثر أو أقل ارتفاعا بالنسبة لسطح البحر عن الوقت الحاضر بفضل علامات البحرية ..

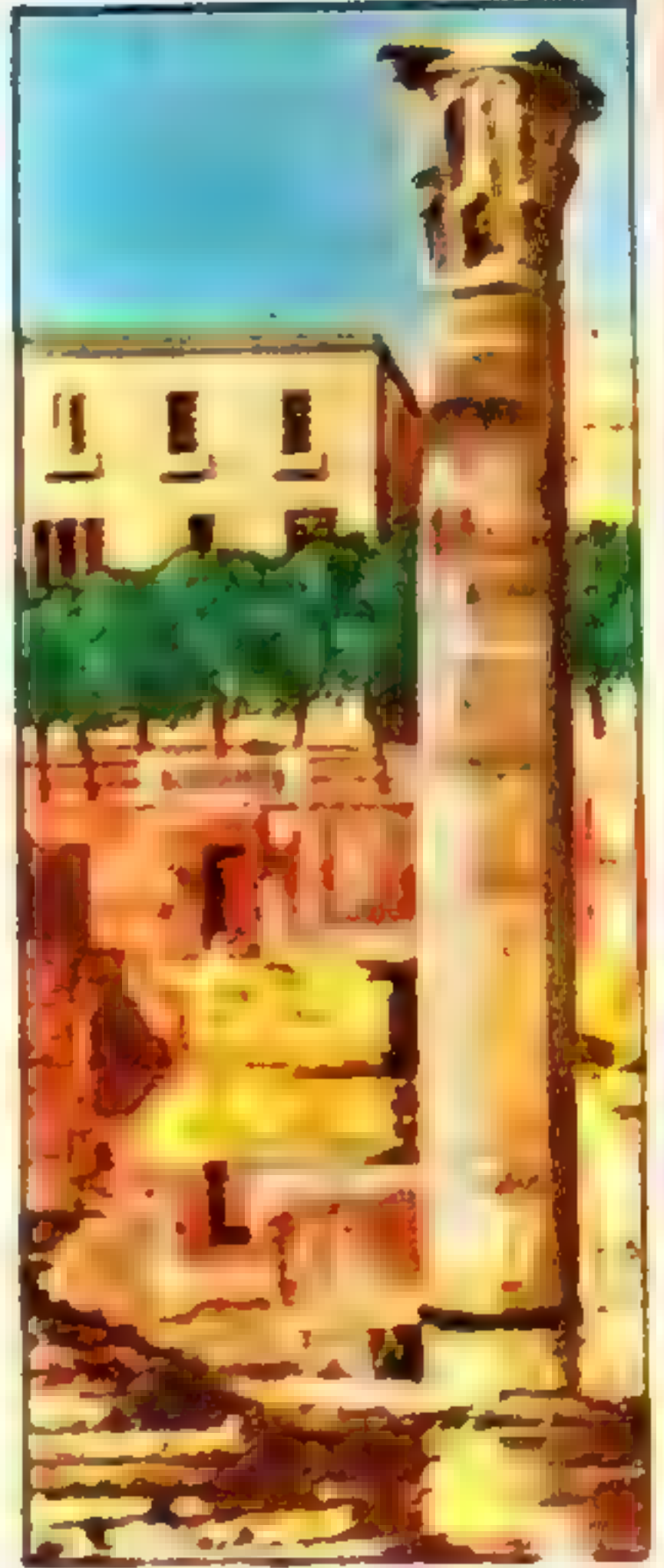
فلو رأينا صخرة تحمل علامات تحت بواسطة الأمواج على ارتفاع ١٥ أو ٢٠ مترا يمكن أن نستنتج أنه في الزمن الماضي كانت هذه الصخرة على ارتفاع ١٥ أو ٢٠ مترا إلى أسفل والا فكيف تفسر حركة الأمواج على هذا الارتفاع .

اذن لماذا حدثت هذه الظاهرة على الشواطئ المتخلفة ، فان الأرض التي تنخفض تنخفض بالماء ، وعلى العكس فإذا ارتفعت مساحات واسعة من الأرض فان البحر ينحسر شيئا فشيئا تاركا وراءه الأرض هاربة ..

وقد تحدث هذه الحركة بالتبادل على مدى قرون طويلة ترتفع فيها الأرض وتنخفض أرضها ..

ونجد الدليل على ذلك في بوزولي ، وهي مدينة قديمة على شاطئ البحر في جنوب إيطاليا .. والطبقة البركانية للمنطقة هي التي خلقت الينابيع الساخنة والتغيرات في سطح الأرض .. وقد غمرت المباني بمياه البحر ، واحد الأمثلة هي معبد سيراوليس ، الذي بنى بالتأكيد على أرض بعيدة عن البحر ثم انخفضت الأرض ، واستطاع البحر أن يتقدم وتغطي المعبد بالمياه حتى ارتفاع معين ..

ثم عادت الأرض وارتفعت ثانية لكن الأعمدة اختفت بعلامات النحت وأيضا آثار الحيوانات البحرية الصغيرة .. ومنذ ٥٠ عاما كان المعبد يكامله في أرض جافة ، أما الآن فقد عاد ثانية للانخفاض .

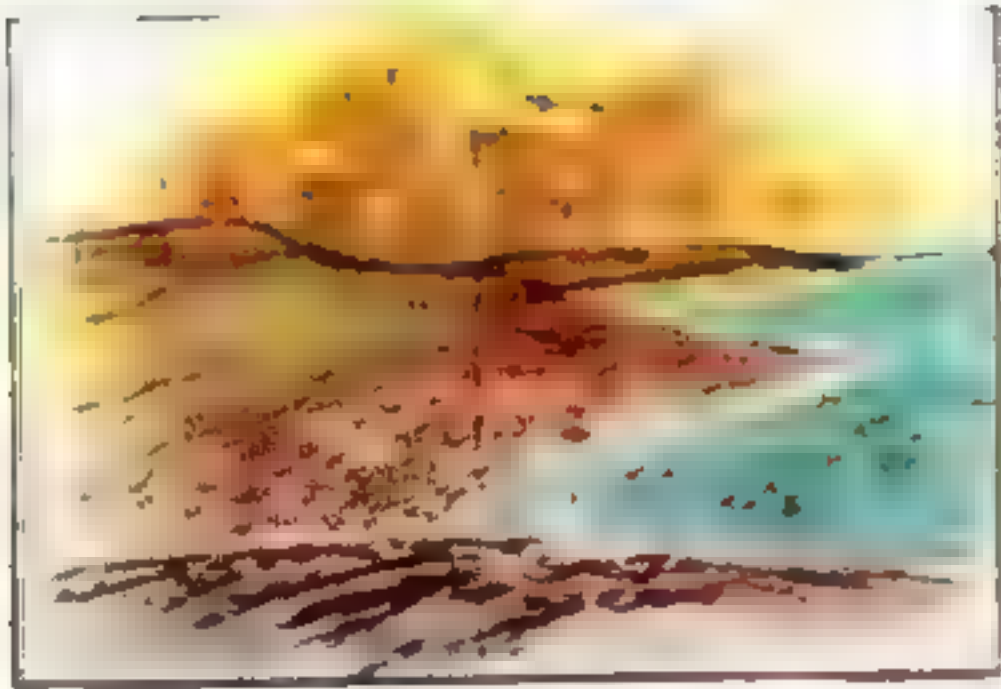


## لماذا تتكون الأمواج؟

● ان أمواج مختلفة تتحرك في نفس الوقت على سطح البحر وفي داخله وهي ناتجة عن الرياح التي تهب على البحر والزلازل البحرية وحركة الشمس والقمر وهي المعروفة بالحركات الفلكية اذا ما انخفضا على أثناء مملوء بالماء ، فيمكننا بسرعة أن نفهم كيف تكون الأمواج بواسطة الرياح فهو يهب على سطح البحر مسببا في أمواج كبيرة أو صغيرة تبعا لقوته وعنفه .

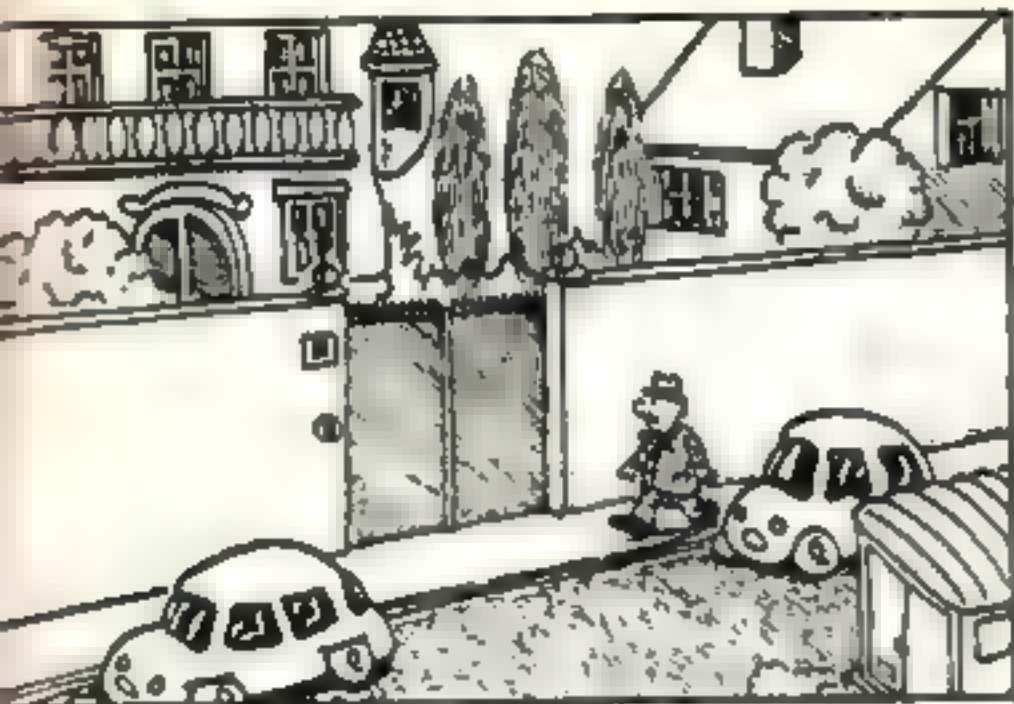
لكن الرياح لا يؤدي لأي حركة في الماء من مكان لآخر ، ولا يقودها في أي اتجاه حتى عندما تتكون أمواج ضخمة ..

أي أن الأمواج هي صعود هبوط قطرات الماء على سطح البحر ، فهي حركة دائرية مغلقة في اتجاه راسي ..



وتمتد الحركة وتبدو الأمواج وكأنها تتلاحق البحر أبعد نقطة يمكن للعين أن تراها ..





إحترس  
من الكلاب

## لغز المفتش نبيه



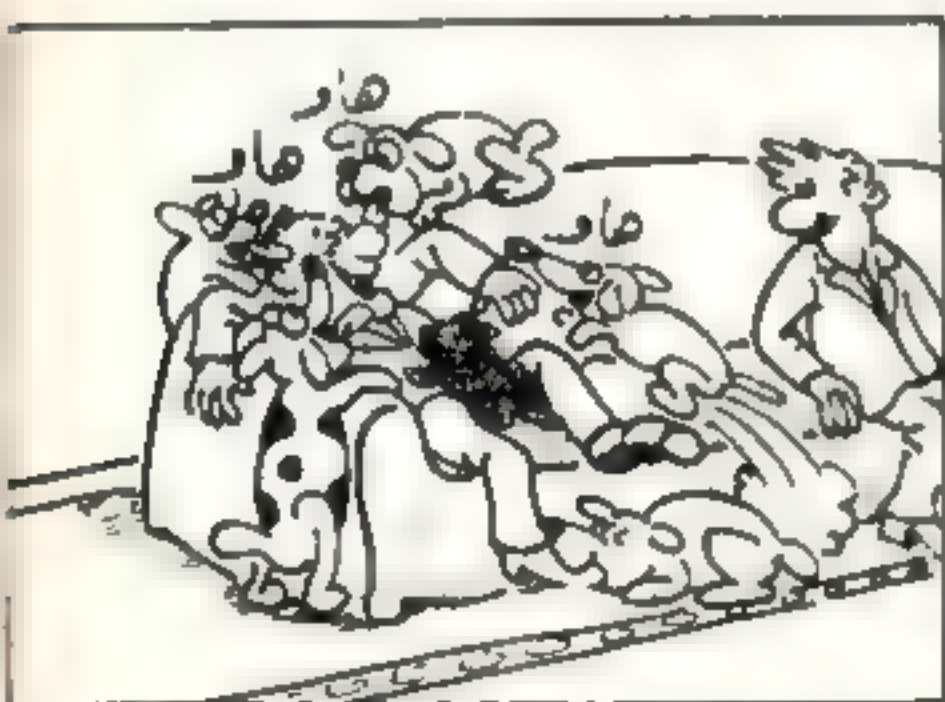
● اليوم أصعب امتحان لفترات المفتش نبيه • فقد تعرضت الأنسة « كوكا » التي تعيش مع ستة كلاب للسرقة •

١ - وتشتكي الأنسة كوكا المفتش البوليس : « في ظليع ! شفتي تعرضت للسرقة ! أول مرة أضي سهرة في الخارج ! أخلفت كل فصيلتي ومصاغي ! ولكن الحمد لله لم يمس النصوص كلابي بسوء !



● وكلاب الأنسة « كوكا » بالخصوبة لها • أحبابها • وجاء مفتش البوليس ليفحص الشقة مكان السرقة • وبعد الفحص قال للأنسة كوكا : « مادامت كلابك لم تهاجم اللص فذلك يكون من ضمن مهارتك والكلاب تعرفه جيدا •

● ويكتشف المفتش أن جسييران الأنسة كوكا سمعوا كلابها تنبح في غضب لينة السرقة « هريصة ! الكلاب تنبح ، ولكن لا تهاجم أحدا • ولا أحد يصيها بسوء ! هناك سر وراء الموضوع • ...



● وقالت الأنسة « كوكا » أن ثلاثة الشفاص فطياتون لزيارتها بصفة منتظمة وهم أولاد اختها : جابر وباهر وليبيب • ويطلبهم المفتش للتحقيق • ويقول جابر : « أنا أحب كلاب خالتي • • • ولو كنت أنا الذي جنت مستحيل تنبح لأنها تحبني جدا !

● ويجرب المفتش ليري بنفسه فيفتح للكلاب الذين يجرون • نحو جابر ويقفزون حوله لتحيته • • • فيتركه المفتش ويركز اهتمامه على المتهم الثاني وهو باهر الذي يقول له : « وأنا أيضا مستحيل أن أكون اللص لأنني أخاف من الكلاب خوفا كبيرا • • • وهو خوف يرجع إلى إيسام طفولتي • • • فقد حدثت لي الشياء لن أنساها • • • وقالت الأنسة كوكا :





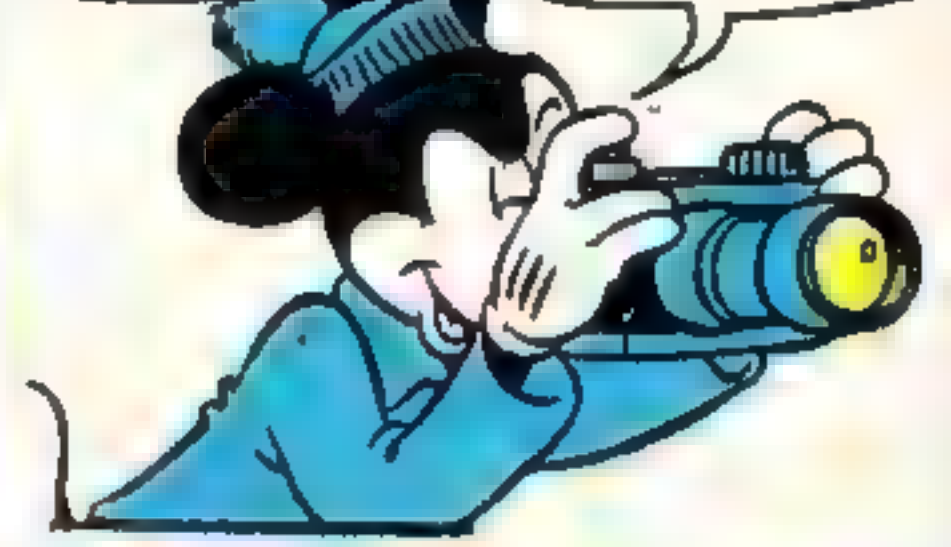


# الأنشطة





ولا يهملك، ده تلاقية أرنب.. لكن الصورة اللي أنا أخذتها لك حلوة جداً!



.. أنا نفسي أشوف الصورة لما نوصل البيت

مش لازم تنتظر لما نوصل البيت الكاميرا دي بتطلع الصورة في ساعة!



أدى صورتك آهه يا بندق! أحلى صورة لك! ودلوقت إيه رأيك نتغدى، أنا جعت!



صحيح إيه رأيك في الصورة يا بندق، بيتها بيها في إنها سخيطة جداً غريبة! لمنطقة! الأكل إختقت!



يظهر إن الأرنب أخذها في الغابة، حاجة غريبة جداً ده لا بيس قميص مربعات أحمر!



بتقول إيه؟ قميص مربعات أحمر! بندق! الأرانب لا يمكن تلبس قمصان!

أنت اللي قلت أنه أرنب!



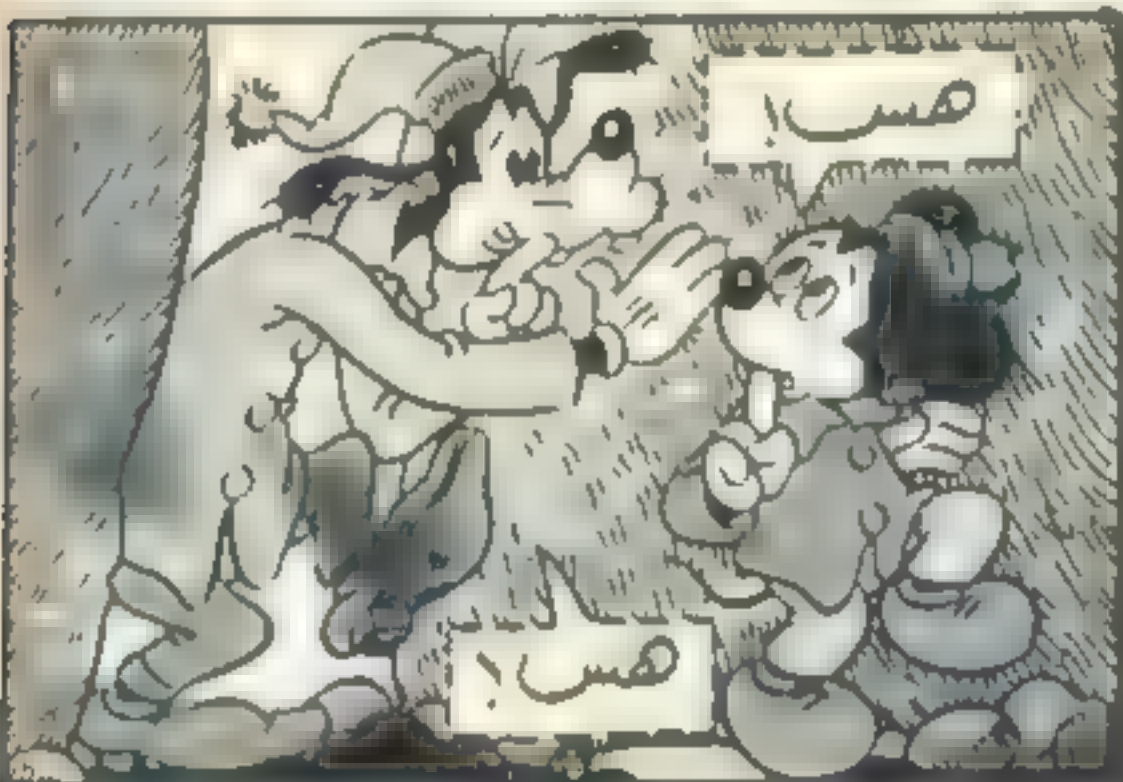
تسمح تترك الصورة دي وتقول لي الأرنب، قصدني الرجل ده مشي منين! في الطريق ده بين الأشجار!



بسرعة يا بندق! يمكن نقدر لا يمكن.. هو فيه حد يقدر نفسكه!

يمسك أرنب؟؟









ولا واحد فيهم سكتة

أدى الحرامي! وأدى واحد  
كمان أحده!

لطيف!



لا طبعا ، أصلهم كانوا  
مشغولين بالتقاط  
الصود!



شوف أنا أحضرت إيه؟ كانت مع اثنين في رحلة  
جنب النهر!!

إوع يكونوا شافوك!



هايل مهي شوف إيه ده!

هم صرا أنا جيت  
جدا ، قاعا!



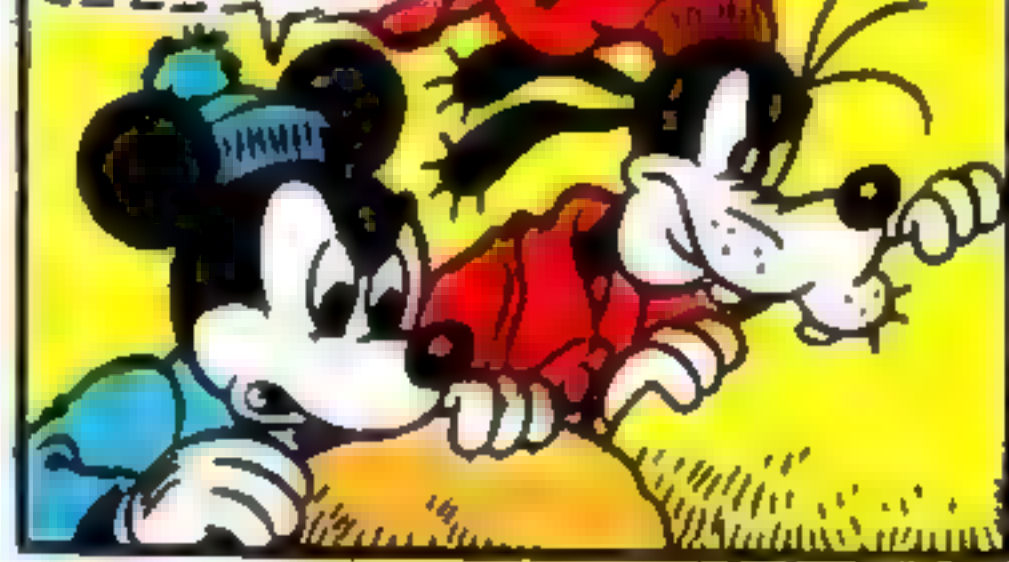
إزاي يسرقوا غدانا اللذيذ ده؟



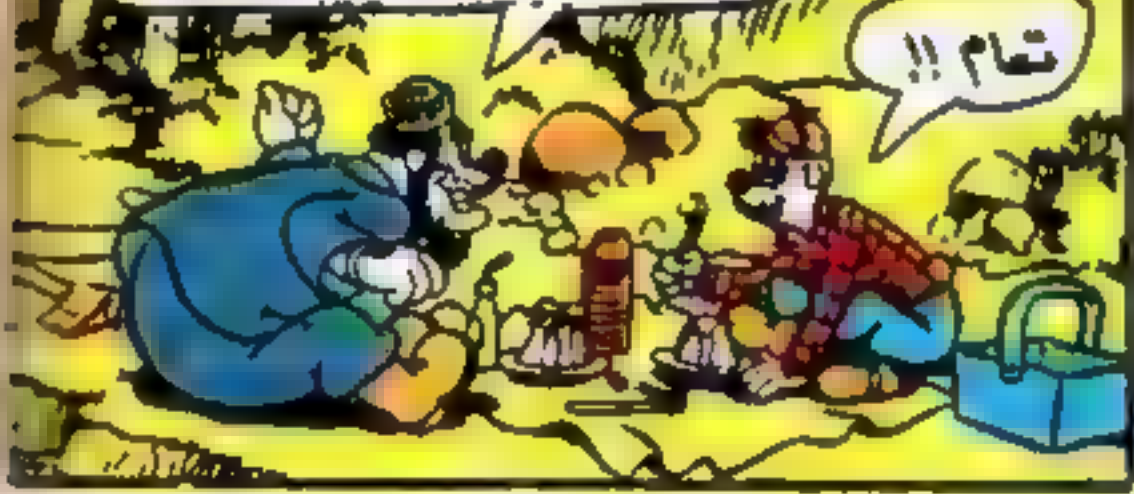
إحنا محتاجين لقوة شديدة لإنجاز  
المهمة الصعبة التي نقوم بها  
الليلة دى!



الأشياء الأشرار دول بيبحثوا عن شيء معين  
أنا متأكد من كده !!



الليته دي شكل ح يرسل خشبه في  
النهر و إحنا نضع عليه علامتنا  
فيصبح ملكنا احنا ! ها ها !



دول ح يعلموا الألواح اسمعت  
الكلام ده ! دول لصوص أخشاب



لكن أنا مش عاوز أس غريب في المنطقة  
دي ! يمكن يشوفوا شيء مش لازم  
يشوفوه !



لازم نتأكد من تأثير المفاجأة عليهم - شوفوا !!



إحنا ح نهددهم من طريقنا بالشكل ده !  
وبعد كده ح نقدر  
نشتغل في  
هدفنا !



مش معقول يا بندق !  
دائما بتعمل دوشة  
ياللا بسرعة  
نستغنى !



ياللا يا بندق إحنا  
اسمعنا ما فيه الكفايه  
حاضر ! آي !















أهـم هنا ! إرفع تعمل صوت !

إطعن !



حاجة بسيطة جدا ،  
ح نكتب اسمك  
بدل اسمك على  
الخشبي !!



أنا ح اساعدك في دفع اللوح ده !!



ودلوقت ، بعد ما كتبنا اسمك على الألواح ،

نبقى نضعها المكتب في جيوبنا !

بدون أى مجهود !

هاها !



دى سرقة ! شوف

بيعملوا إيه ؟



لازم أصور اللي بيحصل ده ! أنا متأكد إن

الكاميرا ممكن تلفظ

الصوت في الظلام



حده ! هات

فوح اللي بعده !!













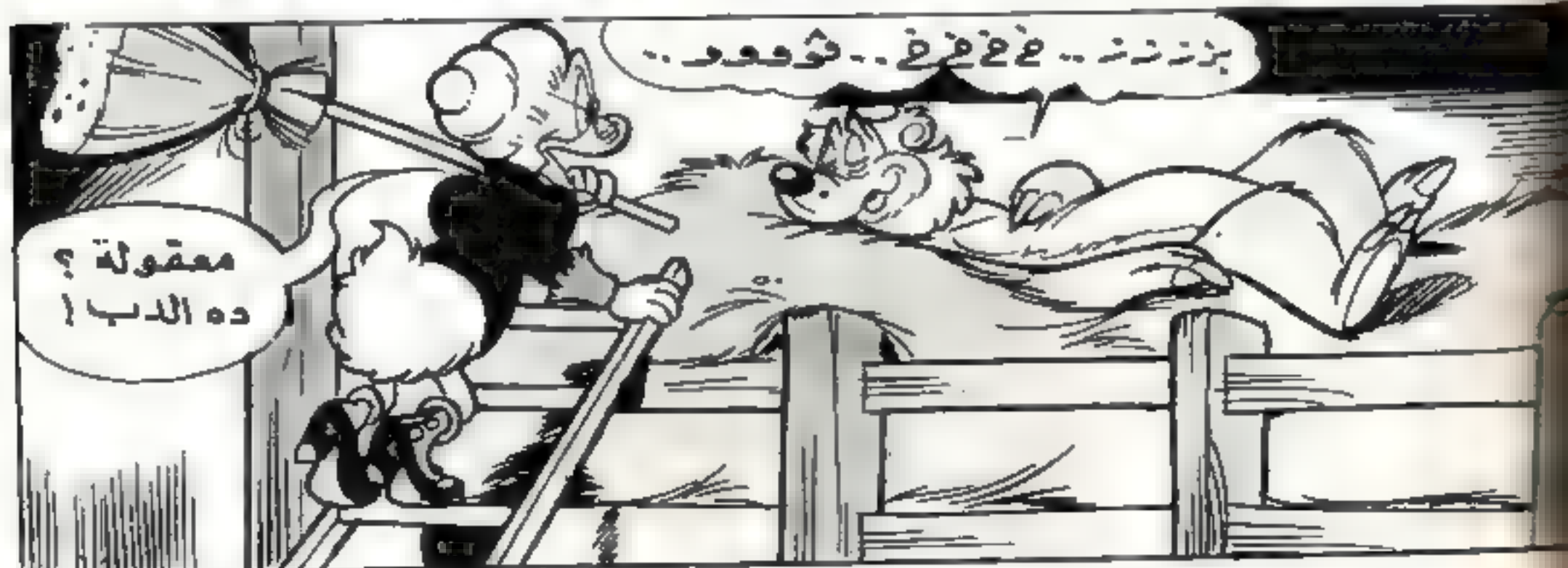
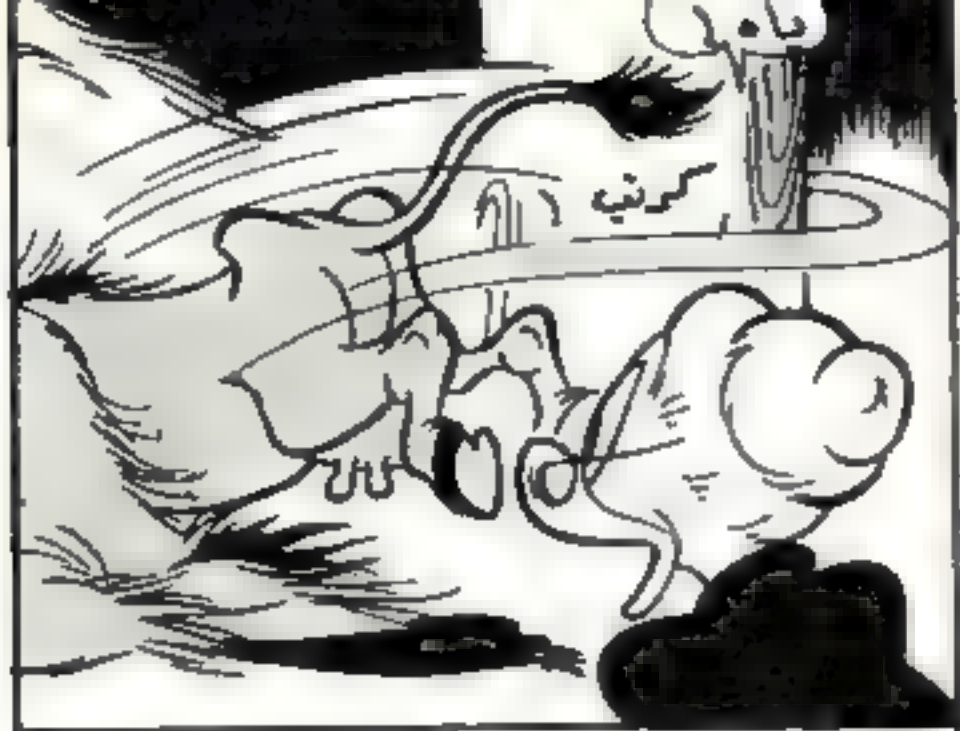




















ارجعوا حظيرتكم حالا!



إيه اللي خرجكم من حظيرتكم؟!



يا خبر! إيه اللي كسر السور؟!



فففف.. فوووو..  
بمنزلة شديدة..

إيه قاني؟!



لازم الخنازير الملاعين هم السبب!

أف!



أنت ح تنام هنا  
يادب؟!

فففف..



أنا عارفه الصوت ده!

فففف..  
فوووو..



















عصابة القناع الأسود الملاعين هم السبب  
وكمان بهجروا الكهف !



خزانة ؟ يبقى هو ده السبب ! وأنا اللي كنت  
مش عارفه ليه اللدب مش في كهفه !!



بارع جداً !  
ايه يا بلبل' ده ؟ وايه العقد الماسي اللي  
معك ده ١٩



مسكين يادب ! كهفك إلها  
خالص !



فهمت ! .. الخزانة اللي سرقها  
العصابة ، كانت خزانة  
جواهرجي !



وأنت تعال معي يادب ! أنا عندي  
مكان ممكن تقضي فيه بياك الشتوي



لما أتصل بالأمور ! قبل العصابة  
ما تفكر ترجع وتأخذ الخزانة باللي  
فيها !









# بفلوف متفلاخ تفرده!

كانه لزيك جده ذر شأت عظيم في شرطة مدينة البط  
مكاته لزيك "دائما تتفاخر ببطلانك!"

أصديق! وهو مش في  
حكايك أمس قبض على  
خمسة!

في مرة من المرات قبض  
على سبع لصوص لوجه!  
تصدق!



مش صحيح .. اذا كانت حكاياتك مش  
مسلية، إلفضل .. من  
غير مطرود إيه

بظوطه إياه اللي حصل لك ؟ انا مش مهم  
بحكايات جدي ١٩



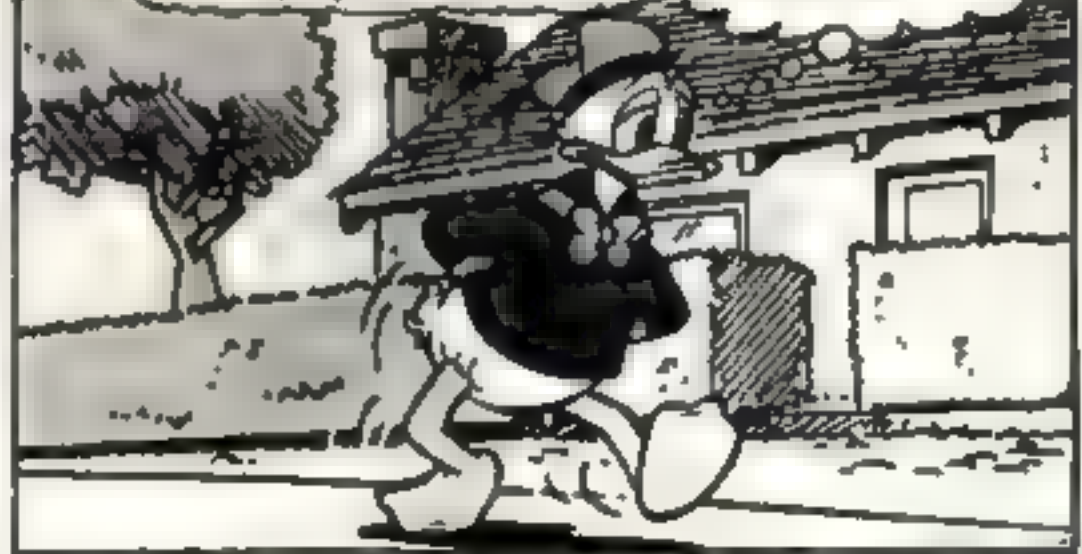
إيه ده ١٩

شرطة مدينة البط  
لن حاجه اليك

انضم حالي كمتطوع  
إلى قوة الشرطة



من يوم ما عرفت ان جدها كان رجل شرطة  
عظيم، وهي مش بتتكلم إلا عنه ! وطبعاً واحد  
مسالم مثلي مستحيل تهتم به !









أول مهمة لي ،  
زيارة 'زيزي'  
ومفاجأتها  
بالخبر !

وأنا الذي كنت ج أفاجئها ! حق  
البدلة ولا لاحظتها !

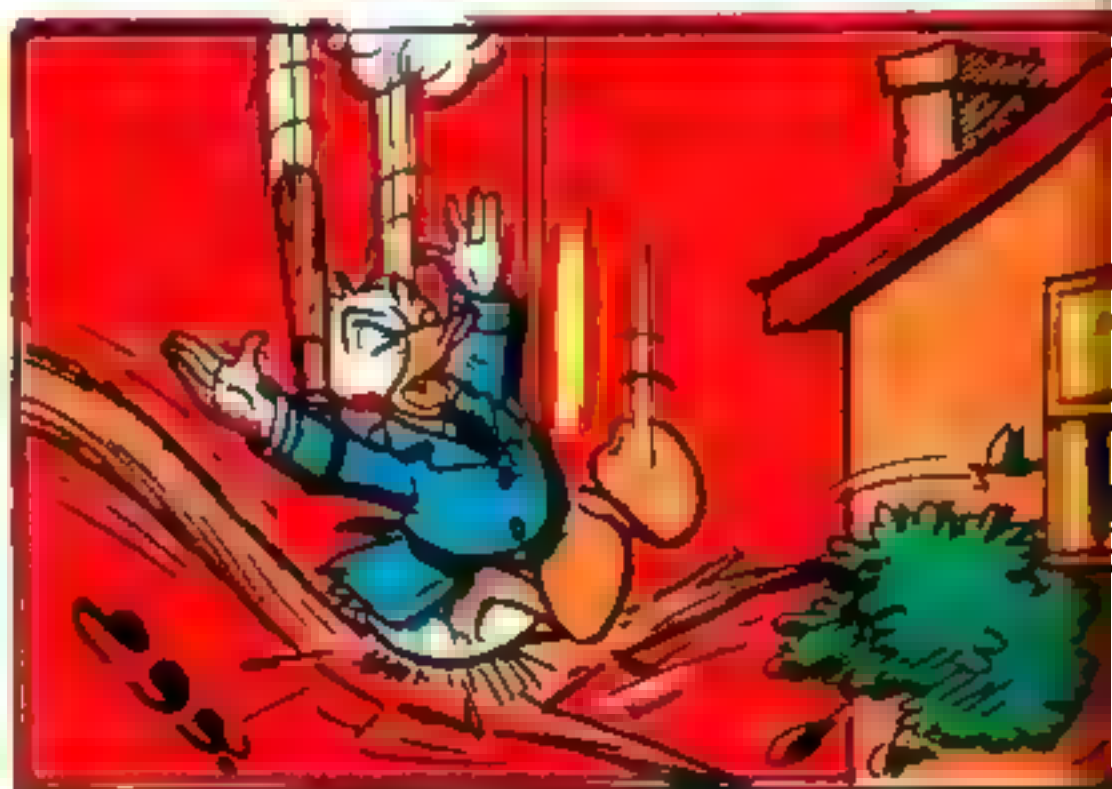


أنا مسئولة عن تنظيم غداء نادي سيدات  
مدينة البط! اح اقبل بك  
بعدين!

لازم أثبت لها نفسي بأعمال بطولية !  
أقبض مثلاً على لص بنك !



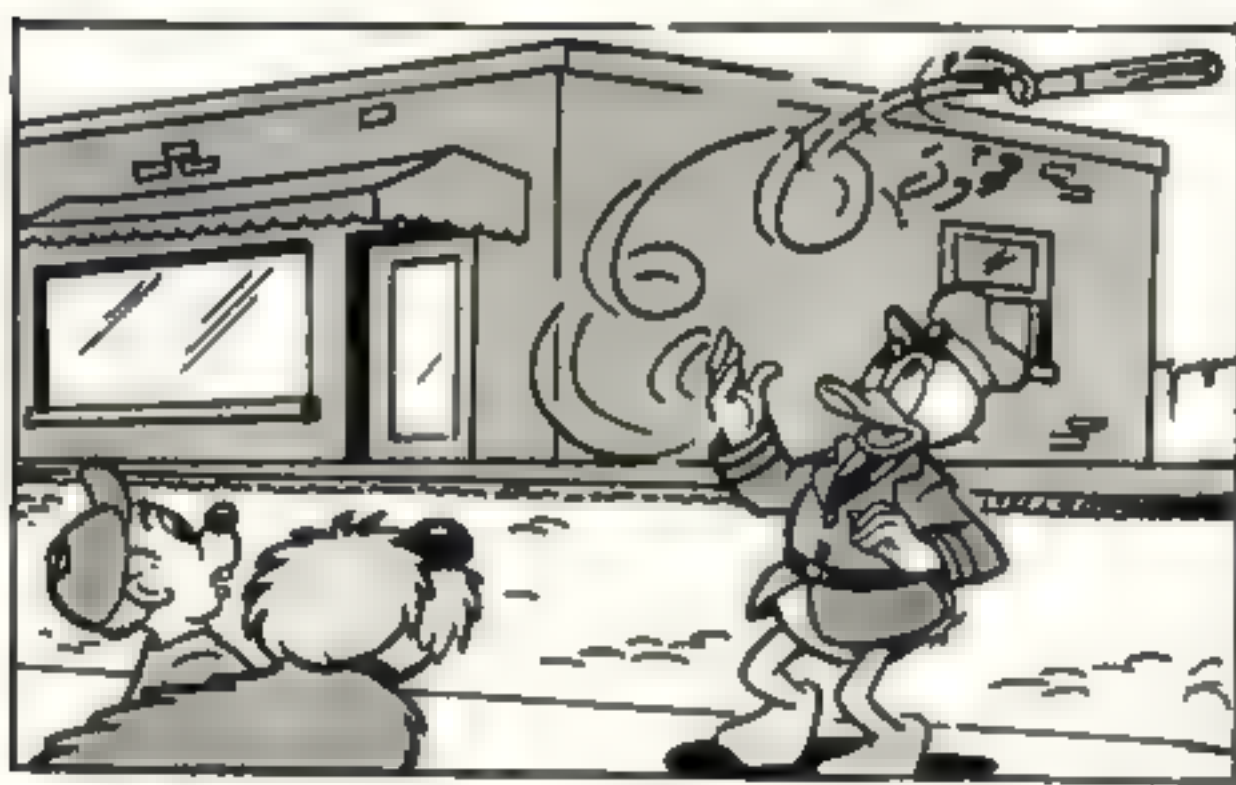






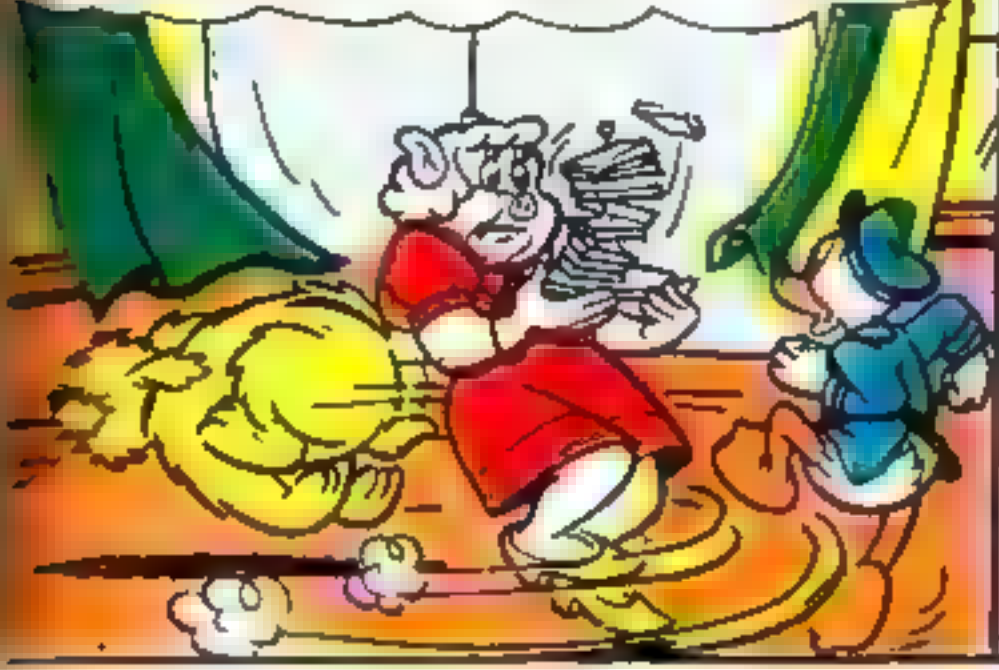




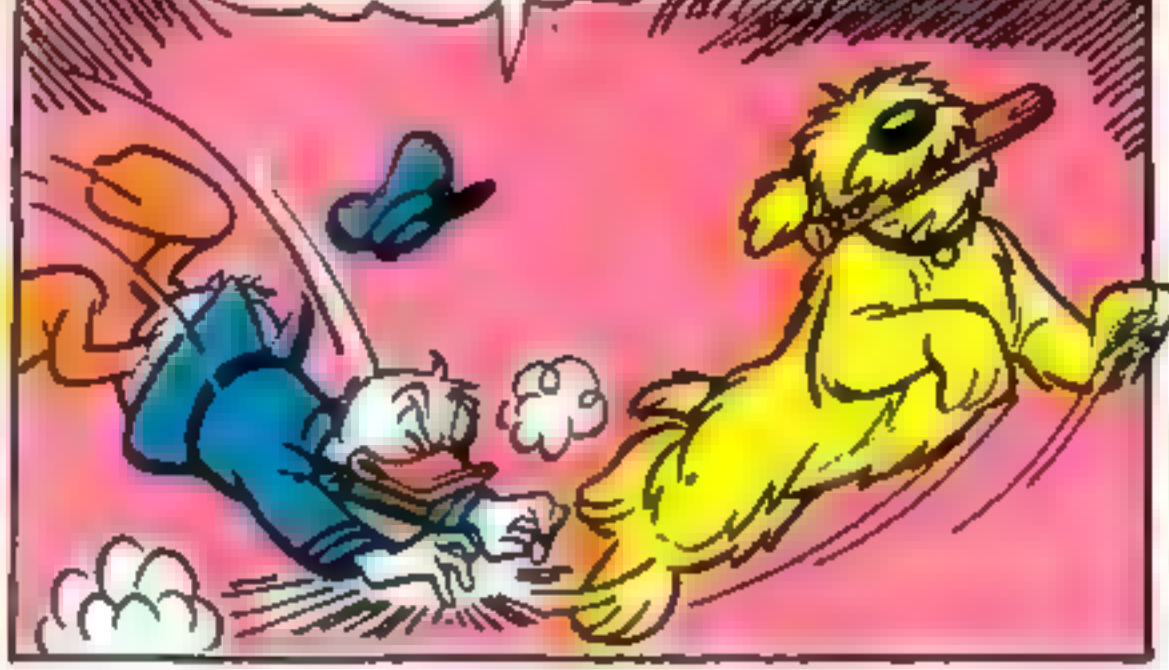




ياقول لك إرجع ! .. اسف يا سيد



هات العصا .. اكنه !



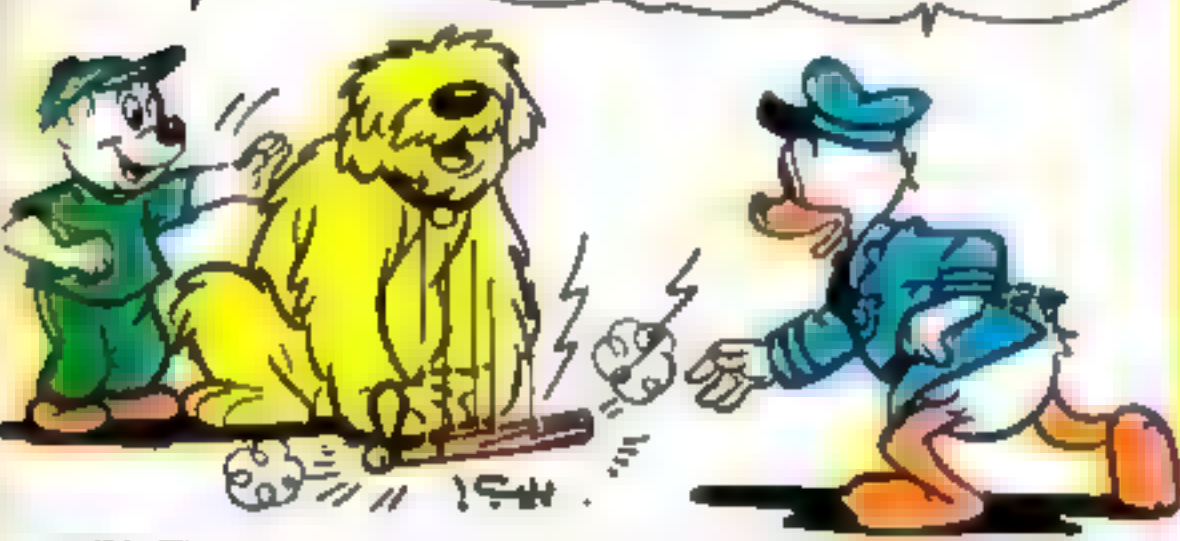
العصا دي عهد.  
لومناعت مني  
ح ادخل في مشاكل



كفاية كده !



أيوه ! كده أنت كلب ظريف !  
يا خبر ! القسم بيطلبني !



كفاية يا زوي ! أترك  
العصا !



ماهو الضابط نفسه سبب  
الإنعاج يا سيدي !



نعم يا سيدي !  
تحت أمرك !  
إتجه حالا لنادي  
سيدات مدينة البط  
وتحري بلاد  
الإنعاج !



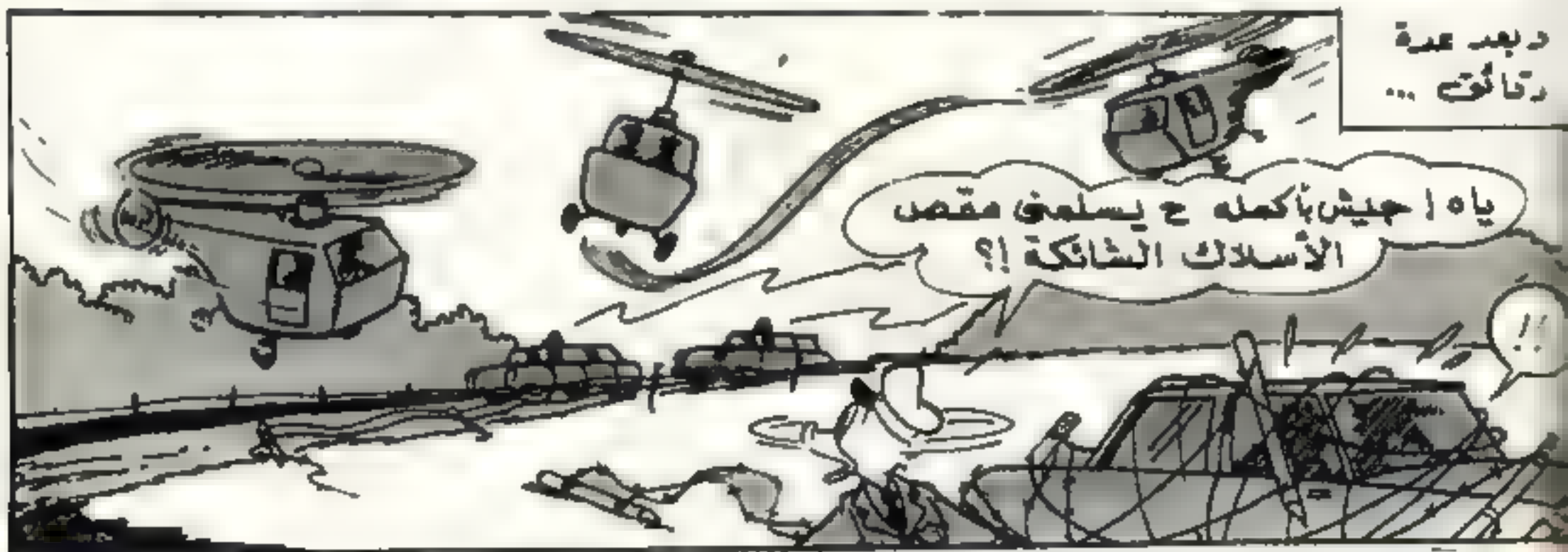
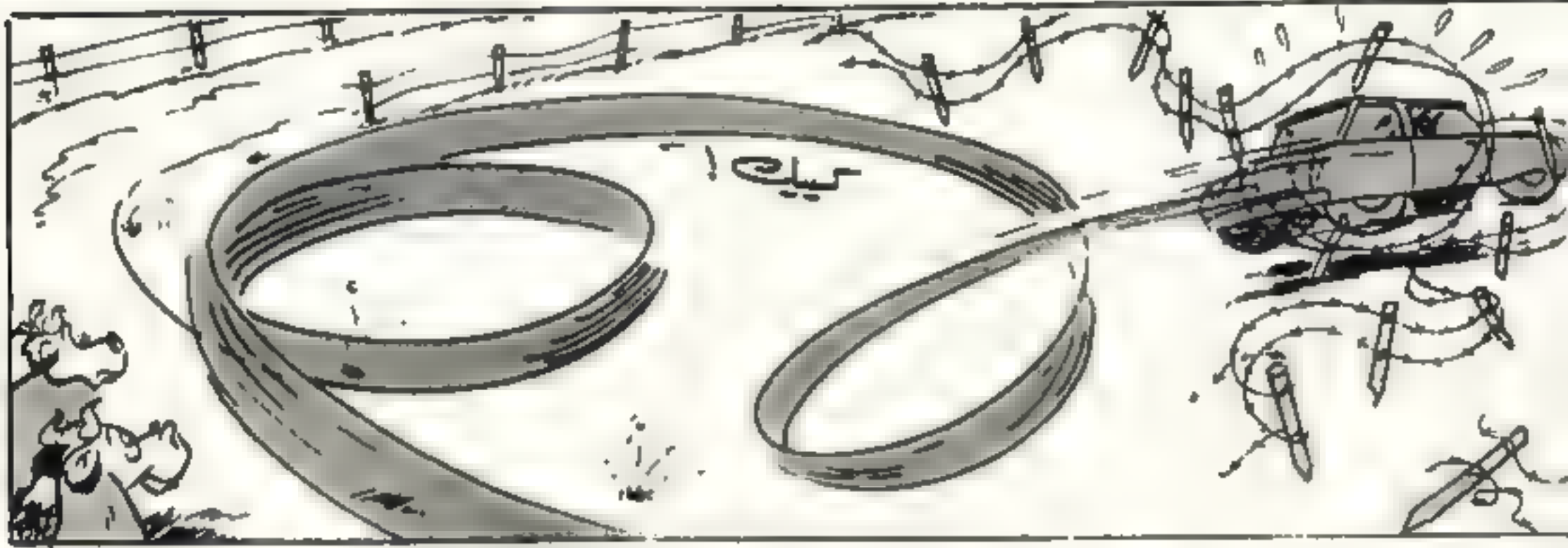
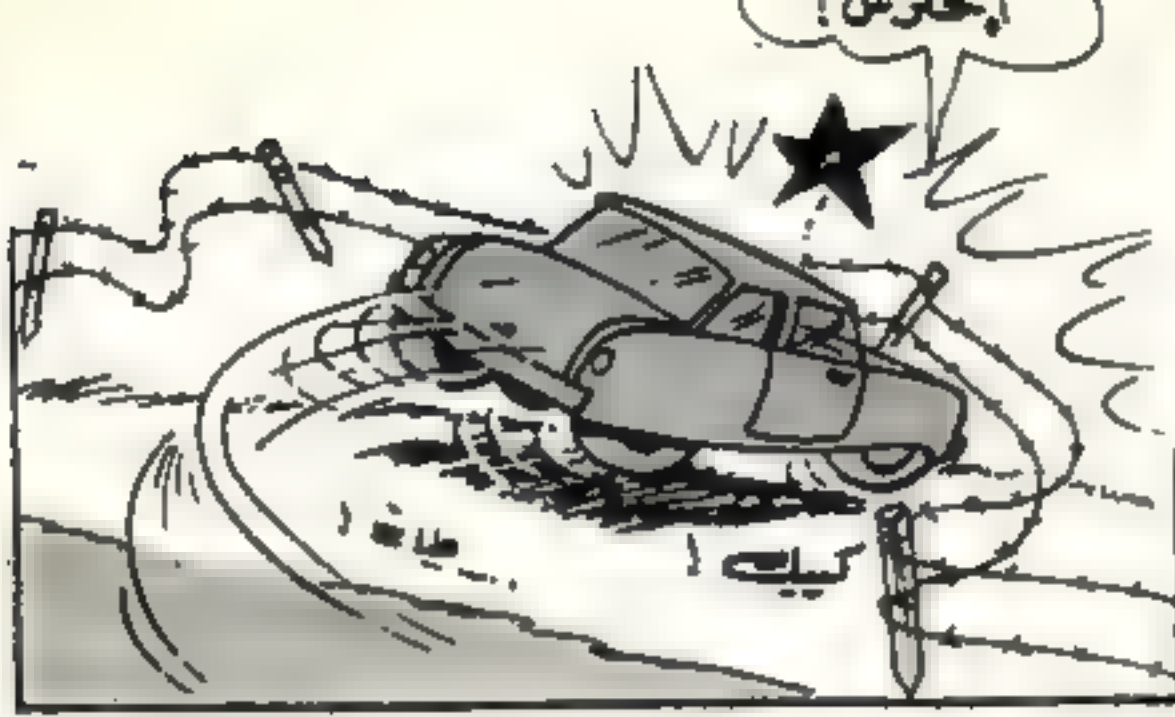


















# ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ - القاهرة

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبدالناصر

سكرتيرة التحرير

إسكندر إلياس

جورج إسكندر

صلاح زنباع

## الإشتراكات

قيمة الإشتراك المثلوى - ٥٢ عمدا - في  
جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية  
بالبريد العسائى وفى بلاد اتحادى البريد  
الغربى والأفريقى وباكستان ثمانية جنيهات  
ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى أو ما  
يعادلها بالعملة الحرة - وفى سائر أنحاء  
العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العسائى  
وأربعون دولارا بالبريد الجوى -  
والقيمة تسدد طبقا لقسم الإشتراكات بدار  
الهلال فى ج . م . ع بصوالة بريدية غير  
حكومية وفى الخارج يشك مصرفى لاسر  
مؤسسة دار الهلال وتطبيقات رسوم البريد  
المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند  
الطلب -

سعر النسخة فى البلاد

العربية للأعداد الممتازة

سوريا - ٢٢٥ قى ٠ م - لبنان - ٢٢٥ قى ٠ ل  
البحرين - ٢٢٥ قى ٠ ك - الكويت - ٢٥٠ قى ٠ ك  
العراق - ٢٥٠ قى ٠ م - السعودية - ٢٠٠ قى ٠ م  
فى سعودى - السودان - ٢٥٠ قى ٠ م

# الطائرات الورقية

لقد أفلتت هذه الطائرات من الأطفال  
هل تستطيع إعادة كل طائرة لصاحبها؟



الحل بالمقلوب

(٣-٧) (٢-٥) (٤-١) (٢-٨) (٢-٣) (١-٤) (١-٥) (٢-٦) (٣-٨) (٤-٩) (٥-١٠) (٦-١١) (٧-١٢) (٨-١٣) (٩-١٤)



**مستك**  
**STICK**

**سليم**

استيك محشو

شيكولاته مع نعناع  
شيري • يوسفي  
فراوله • برتقال



**سليم مستك**

Bonbon Powder



تأكد أنك أول يَد تمتد إليها لتفتحها



www.arabcomics.net



thebaby pirate